

ہاتھ میں کیا ہے؟

﴿دست شناسی پر ایک جامع کتاب﴾



ایچ محمد آدم آدم

ہاتھ میں کیا ہے؟

۔ دست شناسی پر ایک جامع کتاب

ایچ محمد آدم آدم

مرچو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰
۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰
۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰
۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰
۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰
۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰
۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰
۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰
۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰
۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰
۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰
۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰
۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰
۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰
۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰
۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰
۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰
۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰
۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰
۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰
۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰
۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰
۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰
۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰
۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰
۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰
۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰
۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰
۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰
۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰
۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰
۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰
۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰
۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰
۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰
۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰
۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰
۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰
۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰
۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰
۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰
۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰
۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰
۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰
۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰
۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰
۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰
۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰
۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰
۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰
۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰
۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰
۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰
۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰
۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰
۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰
۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰
۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰
۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰
۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰
۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰
۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰
۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰
۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰
۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰
۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰
۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰
۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰
۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰
۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰
۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰
۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰
۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰
۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰
۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰
۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰
۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰
۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰
۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰
۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰
۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰
۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰
۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰
۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰
۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰
۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰
۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰
۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰
۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰
۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰
۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

اس کتاب کا کوئی بھی نسخہ
اجازت کے بغیر کبھی بھی بازار - لاہور ۲۰۱۳ء
موردِ محال منظرِ غم پر ہوتی ہے

تخلیق انسانی اور پامسٹری:

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

ہم نے انسان کو عمدہ اور پسندیدہ (چندیدہ) مٹی سے پیدا کیا ہے۔

تم کو معلوم ہو اور خدا تم کو نیک بخت بنائے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کے واسطے دو مادے بنائے ہیں۔ ایک مادہ بعیدہ یعنی پانی، مٹی اور دوسرا مادہ قریبہ یعنی انسانی (نطفہ) بعد ازاں بقائے نوع انسانی کو بذریعہ والد و تناسل مقرر فرمایا۔ اس طرح انسان تخلیقِ محل سے گزرتا ہے۔

پھر نطفہ قرار کین میں مشغول ہوتا ہے پھر سات مہینے گزرتا ہے۔ ابتدا پانی اور مٹی، پھر نطفہ، پھر رحم مادر میں داخل ہو کر علقہ نے خونِ محمدی کی صورت اختیار کی، پھر گوشت کا ڈھنچا بنا، پھر اس میں رکیں اور ہڈیاں پیدا ہوئیں، پھر ان پر گوشت پوشت بنا۔ یعنی کھال پیدا ہوئی۔ پھر زمین پر قدم رکھا۔ چنانچہ خداوند قدوس پھر فرماتے ہیں۔

ترجمہ: پس اللہ تعالیٰ اپنی برکت سے بہترین تخلیق کرتا ہے۔

ان سات مراحل سے گزر کر انسان پیدا ہوتا ہے۔ اور اس سے قبل رحم مادر میں بھی سات منازل ستاروں کی طے کرتا ہے۔ یہ ساتوں ستارے رحم مادر میں بچے کی تربیت اور انکی تائید مرتب کرتے ہیں۔ اعطائے انسانی ان ستاروں کی نگرانی



مِرْچُو

اے مالکِ حلِ میرے والدین پر رحمت فرما آمین

میں تقاضات و توانائی سے نشوونما پاتے ہیں۔ بعد ازاں اپنے کی پیدائش ہوتی ہے۔ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی روایت ہے۔ ہم سے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تم میں سے ہر ایک کی پیدائش ماں کے پیٹ میں اس طرح ہوتی ہے کہ چالیس روز میں لطف جمع ہوتا ہے۔ پھر اتنے ہی عرصہ میں علقہ بنتا ہے پھر اسی انداز سے نصف پھر چوتھے مہینے میں اس میں روح چھو گئے کے لیے فرشتہ بھیجا جاتا ہے۔ یہ فرشتہ اس بچے کی زندگی کے اوراق مرتب کرتا ہے۔ اور زندگی کی اس کتاب یعنی ہاتھ میں چار باتیں لکھتا ہے۔ نمبر اول رزق، نمبر دوم نمبر ہمتیہ۔ سید یا شفی یعنی نیک یا بد۔ پھر روح چھوٹ کر اس کے زندگی کے ابتدائی اوراق مکمل کرتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

دنیا میں بچے کی آمد:

پھر ٹھیک نو ماہ کے بعد دم مار کر اس کے سر سے نکل کر پھر دنیا میں مہلت ہے۔ اس کی پیدائش کے وقت چند فرشتے نازل ہوتے ہیں۔ گھر کا ماحول حالات مرتب کرتے ہیں۔ پھر بچے کی زندگی کی گائیڈ لائنیں (رہنمائی لکیر) مرتب کرتے ہیں۔ یعنی پوری زندگی کا خاکہ جو صرف ہلکے ہلکے (Hints) واقعات لکھتے ہیں مکمل زندگی کی حالات میں لکھ دیے جاتے بلکہ چندہ چندہ واقعات (کتاب علم الہی) سے ہاتھ میں درج کئے جاتے ہیں۔ جنکو ہم گائیڈ لائن کہہ سکتے ہیں۔ اور گائیڈ لائن یعنی "تقدیر مبرم" اور "تقدیر معلق" کی سورت میں مرتب کر کے کرانا

کاتین کی ڈیوٹی صبح شام لگا دی جاتی ہے۔ یہ فرشتے زندگی بھر یعنی دو صبح اور دو شام ڈیوٹی ہونے کے وقت اگر اپنی ڈیوٹی انجام دیتے ہیں۔ اپنا کام انجام دیکر جانے والے ماما کا اس انسانی بچے کو آزاد چھوڑ دیتے ہیں۔ اور جنوں جنوں بچہ بڑا ہو کر شعور سنبھالتا ہے۔ انہی خطوط پر رواں دواں ہوتا ہے۔ جو لکھ دیا گیا۔ مگر اسکی مرشد کو آزاد قرار دیا گیا ہے اور مختلف ذرائع سے اسے بتلادیا جاتا ہے کہ اس کا راول عمل کیا ہے۔ انبیاء کے ذریعے انبیاء کے انجمن کے ذریعے، نیک لوگوں کے ذریعے اور ماں باپ کے ذریعے یہ علم دیا جاتا ہے کہ اچھائی کیا ہے اور برائی کیا ہے۔ یعنی نیکی اور بدی سے متعلق اسے بتادیا جاتا ہے۔ اب وہ اپنی آزاد مرشد پر چل کر یا تو نیک عمل کر لے یا خراب راستے پر چل کر برے اعمال کرے اس مسئلہ میں اس کو بالکل آزادی ہوتی ہے۔

پیدائش کے وقت بچے کا ہاتھ۔

جب بچہ دنیا میں قدم رکھتا ہے تو آپ نے دیکھا ہوگا روتا پینٹا چلاتا ہوا آتا ہے اور اس کے دونوں ہاتھوں کی تھنیاں بالکل بند ہوتی ہیں اگر آپ انہیں بزرگوں کو لیں بھی تو فوراً بند کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان تھیلیوں میں اس کی زندگی کا راز ہوتا ہے وہ راستے اور دو گچھنڈیاں بنی ہوئی ہیں جن پر بڑا نوکر وہ چلے گا اور تازہ تازہ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں پر نائٹش یا بالکل درست ہوتے ہیں یہ بچہ اپنے ہاتھوں کو خوشی سے بند کئے ہوتا ہے کہ عام لوگ گھر میں آئے چائے والے ان

حالات کا مشاہدہ نہ کر لیں۔ آپ کو معلوم ہوتا چاہئے کہ بچے کے ابتدائی ہاتھ کی کلیئریں بالکل صاف اور واضح ہوتی ہیں۔

ہتھیلی انسانی کتاب کا ابتدائی (INDEX)

کیونکہ ”کتاب علم الہی“ سے انسان کے ہاتھ پر تمام زندگی کے چیدہ چیدہ حالات مرتب کر دیے جاتے ہیں۔ تمام زندگی کی تفصیل قلعی نہیں ہوتی۔ قلعی تفصیل زندگی گزرنے کے ساتھ ساتھ مکمل ہوتی رہتی ہے۔ باقی ماندہ زندگی انسان خود مرتب کرتا ہے۔ یاہوں کہہ سکتے ہیں کہ انسان اپنی زندگی کو خود استوار کرتا ہے۔ انسانی ذہن اور ہاتھ کی ہتھیلیوں پر ایک زبردست ڈسک لگی ہوتی ہے۔ جس میں پہلے سے مرتب شدہ حالات اور آئندہ ریکارڈ بننے کے لیے جگہ خالی ہوتی ہے۔ آپ آجکل کی نئی نئی ایجادات سے بخوبی کچھ سکتے ہیں۔ مگر ٹیلیفون، ڈسک کمپیوٹر اور دیگر ایجادات اور انٹرنیٹ وغیرہ چونکہ نئے واقعات مرتب ہوتے ہیں۔ یہ تخلیقات انسانی ہیں یعنی ان کو خود انسان نے بنایا ہے۔ اب اس خالق کائنات کا تصور کریں کہ اس نے اپنی تخلیق کو کس قدر طاقتور بنایا ہوگا۔ یعنی ذہن و دماغ اور اسکی سرکین پر مرتب ہونے والے واقعات کروڑوں بلکہ اربوں کی تعداد میں ہونگے۔ اب اس بات کو یاد رکھیں انسانی کی ہتھیلی (ہاتھ) پر زندگی کا خاکہ ایک ڈسک پر اجمالی سامرتب ہے جبکہ اسکی تفصیل زندگی کے ساتھ ساتھ مرتب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس کتاب انسانی کے کل موضوعات اس پر درج



ہوتے ہیں۔ اور اس علم کے جاننے والے اس کو چہرے لیتے ہیں۔

اب میں مزید تفصیل میں جانے سے گریز کروں گا۔ اسلام میں ان حقائق کو جان کر کسی کو بتلانے سے منع کیا جاتا ہے۔ انکی وجہ یہ ہے کہ اگر کسی کے ہاتھ کو دیکھ کر اس کو زندگی کے حوادث اور عام حالات کو بتایا جائے تو وہ پریشان ہو جائے گا۔ اور کوئی بڑی بات خوشخبری دیدی جائے تو خوشی سے پاگل ہو جائے گا اور کاروباری زندگی معطل کر دیگا۔ اسی لیے اس علم کے افشاء پر اسلام نے قدغن لگائی ہے۔ لیکن یہ بات ضرور پایہ وثوق کو پہنچتی ہے یہ علم بالکل چپا ہے۔ "جو بالکل درست ہے" اور انسان کی پیدائش کے ساتھ ہی دیاں میں اترتا ہے۔ اور یہ علم اتفاقاً قدیم ہے جتنا کہ انسان کی دنیا میں پیداؤں۔

پاسنری اور میڈیکل سائنس قارئین اب میں چار سترہ سو سال سے جو سائنس اور میڈیکل سائنس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ اس طرح کے جواہر کلمات دماغ سے شعاعوں اور اعصابی رنگوں کے ذریعے ہاتھوں تک پہنچتے ہیں۔ وہ فوری طور پر اپنے اثرات ہاتھ کی ہتھیلیوں پر چھوڑتے ہیں۔ یعنی دماغ سے باریک باریک رگیں نکل کر ہاتھ کی ہتھیلیوں کو جاتی ہیں اور تھیلی کے درمیانی حصے میں ایک سچے کی سمورت میں اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ اور یہاں سے تقسیم ہو کر جسم انسانی کے مختلف حصوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس طرح دماغ سے موصول ہونے

والے پیغامات کو حساس تھیلی کی سطح پر کئیروں کی شکل میں مرتب کر دیتی ہیں۔ اب یہ سمجھ لیجئے کہ جسم انسانی ایک مشینری ہے اور اس کے آف آن کرنے کا معین انسان کی تھیلی میں نصب ہے۔ جو نبی دماغ سے پیغام کی شعائیں ہاتھ کو موصول ہوتی ہیں۔ وہ ان پر ٹیکل پیرا ہیکٹور مرتب کرتا ہے۔ اس طرح ہمارے ہاتھ میں غنی کئیروں میں جتنی بگڑتی رہتی ہیں۔ البتہ ہاتھ کی تمام کئیروں بہت کم اور کبھی کبھار تقیر پذیر ہوتی ہیں۔ کیونکہ یہ تقیر یہ خلق اور تقدیر پر مہم پر مرتب ہوتی ہیں۔ انہیں بڑی کئیروں پر چھوٹے نمونے احکامات ابھرتے بگڑتے رہتے ہیں۔ میں ان تمام اثرات پذیر کئیروں کی وضاحت آئندہ صفحات میں ان کئیروں کے تحت بیان کروں گا۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس علم کا میڈیکل سائنس سے گہرا تعلق ہے تو یہ غلط نہ ہوگا۔

اس میں مثال کے طور پر یہ ہے کہ تھیلی کی غنی شعائیں ہاتھ کی تھیلیوں پر ڈال کر تے ہیں۔ اور بات کرنے کے بعد فون بند کر دیتے ہیں۔ اگر تھوڑی دیر بعد اسی نمبر کو دوبارہ ڈال کر تے ہیں تو صرف سموری میں دباؤ آپ کا مطلوب نمبر مل جائے گا اور آپ دوبارہ اسی نمبر پر بات کر سکتے ہیں۔ انکی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنا اثر فون کی نمبر پلیٹ پر چھوڑ دیتا ہے۔ یعنی سموری پر ثبت ہو جاتا ہے۔ جیسے تھیلی پر کئیروں۔

اب میں اسی علم کی ایک شاخ یعنی آکوپریشر کے ذریعہ علاج کا ذکر کروں گا۔ ویسے تو آج کے دور میں علاج معالجے کے لئے مختلف طریقہ ہائے علاج رائج ہیں۔

پہلے مقام مخصوص یعنی جہاں درد ہے تشفیص کریں پھر اس مطالبہ پوائنٹ پر مائل شروع کریں اپنے دہانے ہاتھ کے انگوٹھے سے مائل کرتے رہیں اگر درد دینا پڑے تو تھوڑا سا دباؤ بڑھا دیں اور مسلسل مائل کرتے رہیں۔ اس عمل کو پانچ منٹ کے وقفے کے بعد دوبارہ شروع کریں۔ اگر درد پہلی مرتبہ ہی ختم ہو جائے تو دہرانے کی ضرورت نہیں۔ اگر درد کی شدت کم نہ ہو تو ایک بائلی میں نیم گرم پانی بھریں پھر اس میں دونوں ہاتھ کے پچھلے پانچ منٹ کے لئے زود دیں انشاء اللہ نور اور دُختم ہو جائے گا۔

پہلے مریض سے مرض کے متعلق معلومات لی اور آپ جو بھی مرض تفصیل کرنا چاہیں اس کا پورا احکام جلد ہی آپ کی طبیعت میں تلاش کر کے مزید طریقہ کے مطابق علاج پر عمل کر سیں گے۔ مریض فوراً شفا پا جائے گا۔

علاج

ایک میں طریقہ علاج درج کر رہا ہوں جس کو ماش کی صورت میں کیا جاسکتا ہے۔
امراض میں دوسرے، کھانسی، نزلہ، زکام، بخار، دل کا دورہ، پیٹھ کا دورہ، دروزہ،
ماہی پوری کا دورہ، سردی، آنکھوں کی سوزش، پیٹھ کا دورہ، تلی کا دورہ، گردے کا درد وغیرہ
جیسے کہ تصویر پر مکمل نشانات لگا کر نشانہ دی گئی ہے۔ یہ مقامات ایسے ہیں جہاں



خوش ہر مہر اپنی نکتہ پر دیکھو
 نور دل بایش نکتہ پر ایسا شام پر دیکھو



علم تشریح الاعضاء انسانی (Anatomy)

اناثومی: میڈیکل سائنس کے اس علم کی رو سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ کی تمام لکیروں کا تعلق چھوٹے چھوٹے جڑوں سے ہوتا ہے جنہیں Corpuscles کہا جاتا ہے ان خلیات میں قلع بخش جڑوں سے ہوتے ہیں اور ہر وقت جسم انسانی میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ اور دشمن جڑوں میں سے انسان کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ انسانی جسم میں پائے جانے والے خلیات دو قسم کے ہوتے ہیں۔

نمبر 1 Red Blood Corpuscles = RBC سرخ خلیے
نمبر 2 White Blood Corpuscles = WBC سفید خلیے

یہ سرخ و سفید خلیات ہمارے جسم میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ ہاتھ کے تغیر و تبدل کا زیادہ تر انحصار انہیں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ 1951ء میں کارپلسلز کے نظریے سے متعلق اخبارات میں ایک خبر شائع ہوئی تھی۔ کہ امریکا کے ایک ڈاکٹر نے پاگلوں اور مجرموں کی شناخت کا ایک جدید طریقہ دریافت کیا ہے۔ وہ ہاتھ کے ناخنوں کے نیچے سے خون لیکر ٹیسٹ کرنے کے بعد بتا سکتا ہے کہ شخص متعلقہ

مزید کتب پڑھنے کے لیے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com



اے مالک کل الحمد للہ والحمد للہ والحمد للہ

صبح اللہ داغ ہے یا نہیں۔ صبح اللہ داغ لوگوں کے جسمے گولائی مائل ہوتے ہیں۔ اور پاگوں کے چپٹے اسی طرح نیک سیرت لوگوں کے جسمے لمبوترے چاول کی طرح کے ہوتے ہیں اور نجرمانہ ذہنیت رکھنے والوں کے جسمے میز سے میز سے اور قافلوں کے کٹے پھٹے ہوتے ہیں۔ یہ جسمے ہمارے خیالات کے زیر اثر بدلتے رہتے ہیں۔

گولائی مائل ○ چاول کی مانند ○ فلیٹ (چپٹے) ○
صبح اللہ داغ نیک پارسلوگوں کزور داغ والے

کے پھٹے کے پھٹے نوکدار
نجرمانہ ذہنیت کے مالک کل میرے والدین پر

ہاتھ کی انگلیوں کے پوروں سے خون لیکر تجزیہ کر کے بتایا جاسکتا ہے۔ ہاتھ کے ناخنوں کی بناوٹ، رنگت وغیرہ سے بہت سی بیماریوں کا پتہ لگ سکتا ہے۔ جیسے کہ کوڑی کی مانند ابھار رکھنے والے چمکدار ناخن، سب و دق کی بیماری ظاہر کرتے ہیں۔ کٹے پھٹے سفید چتھیں یا لکیروں والے داغی بخار اور خون کی کمی کا اثر ظاہر کرتے ہیں۔ نینگوں اور بھدے رنگ کے ناخن فاسد خون اور جگر کی خرابی کا پتہ دیتے ہیں۔ پیلے اور بے جان پانخن خون میں زہریلہ مادہ اور کمزوری کی

نشان دہی کرتے ہیں۔ کالے اور کستھی رنگ کے ناخن گلے کی خرابی وغیرہ کی نشان دہی کرتے ہیں اسی طرح کالی پیچوندی، گے ناخن اندرون جسم کینسر یا سولی کا پتہ دیتے ہیں۔ غریبہ بہت سی بیماریوں کا پتہ ناخن دیکھنے ہی سے چل جاتا ہے۔

میر بشیر عصر حاضر کا بڑا پاسٹ ہے۔ یہ داغ اور ہاتھ کے لمسی تعلق کا ذکر کرتا ہے جس کا میں اس سے قبل ذکر کر چکا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہاتھ کا لمسی تعلق ہر وقت داغ سے ہوتا ہے۔ لہذا جو واردات و کیفیات داغ پر وارد ہوتی ہیں ان سے ہاتھ کی لکیریں تغیر پذیر ہوتی رہتی ہیں۔

اس شخص میں اس کے ہاتھوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو کئی مذہبی کتابوں میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ مثلاً بائبل میں ملاحظہ کیجئے۔

”اور خدا نے انسان کے ہاتھ پر نشانیاں بنا دیں تاکہ آدم کے بیٹے انہیں پڑھ سکیں۔“

”قرآن پاک میں بھی انسان کے خود اپنے نفس کو ان نشانیوں کا مرکز قرار دیا ہے۔“

نمبر ۱ اور جب یہ ریکارڈ شدہ اعمال نامے کھولے جائیں گے۔

نمبر ۲ اور تم پر تمہاں مقرر کئے گئے 9/6 عزت والے عمل لکھنے والے ”کرنا“

کاتین

نمبر ۳ ”سبب مرقوم“ 8/8 ایک لکھا ہوا دفتر

تاکہ قیامت کے روز اعمال تانے کھولے جائیں اور گواہی کے طور پر پیش کئے جائیں۔ یعنی جحشر میں انسانی ہاتھ اور پاؤں کو بطور گواہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہاتھ اور پاؤں کو انسانی اعمال و کردار سے ضرور کوئی نہ کوئی لگاؤ ہوتا ہے۔

گفتگو کار ریکارڈ Black Box

زمین میں، آسمان میں، غنیمتیں ”خلائق“ دیکھ دیا جس مقام پر گفتگو کر رہے ہیں اور کیا ستارے کی کوئی شکل ہے؟ اور کیا ستارے کی کوئی شکل ہے؟ اس بلیک باکس میں ریکارڈ ہوگی ”یعنی انسانی جسم میں“ جیسا کہ عام زندگی میں جہاز تباہ ہو جاتا ہے اور جل کر خاک ہو جاتا ہے مگر بلیک باکس تلاش کر لیا جاتا ہے۔ اور اس سے تمام تر گفتگو جو کنٹرول ٹاور اور پکٹان کے مابین ہوتی ہے سن لی جاتی ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ ”خلاق اعظم Great Creator“ کا بنایا ہوا بلیک باکس قیامت کے دن دستیاب ہو کر ریکارڈ بہم نہ پہنچائے۔ قیامت کے دن انسانی جرائم کی فرد پر پورٹ (چارچ شیٹ) تین ذریعوں سے جاری کی جائے گی۔

(۱) کرانا کاتین کی سرجب کردہ رپورٹ (۲) وہ مقام جس مقام پر جرم سرزد ہوا وہاں موجود کل مادی اور غیر مادی اشیاء گواہی دیں گی۔ (۳) خود جسم انسانی کے اعضاء، ہاتھ پاؤں، آنکھیں وغیرہ بھی گواہی دیں گے۔ اگر خلاؤں میں گناہ سرزد ہوگا فضاؤں اور خلاؤں میں وہی آواز ریکارڈ ہوگی اس جرم کی ہزار زندگی میں بھی ملی گی اور قیامت میں تو بالضرور سزا ہوگی۔ وہ دن ہوگا ”یوم یومہ“

پاسٹری اور اتصالی طریقہء علاج:

زمانہ قدیم سے پرزگان دین، صوفیائے کرام اور دینی اللہ اللہ کے پاکیزہ بندے کو اس طرح سے چلنے پھرنے، چلنے پھرنے، چلنے پھرنے اور صوفیاء کرام کی مجلسوں میں جا کر بیٹھیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان محفلوں میں ہر وقت نغمہ غیر جاری و ساری رہتا ہے۔ بندگان خدا جو مختلف امراض اور پریشانیوں میں مبتلا ہوتے ہیں ان محفلوں میں آکر فیضیاب ہوتے ہیں اللہ کے نیک بندے بغیر کسی خرچ اور معاوضے کے ان کو نفع پہنچاتے رہتے ہیں۔

"Tuch Thropy" اتصالی طریقہ سے مراد ہے کوئی بزرگ کسی مریض پر ہاتھ رکھتا ہے یا چھوتا ہے اور اللہ سے اس کے شفا یابی کی دعا کرتا ہے۔ معالج خاص

جس نے زندگی بھر نیک راستوں پر چلکر اور ہر وقت خدا کی عبادت میں مصروف رہ کر اپنے اندر روحانیت کا اسٹور کر لیا ہوتا ہے۔ "مادہ پیدا کر لیا ہوتا ہے" اس معالج کی صحت بخش لہریں جب کسی مریض پر ہاتھ رکھنے سے اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اور معالج اس مریض پر توجہ مرکوز کرتا ہے۔ اس طرح سے تقویت کی نورانی لہریں مریض کے اندر منتقل ہو جاتی ہیں اور مریض انتہائی سکون پا کر صحت یاب ہو جاتا ہے، یعنی وہ کارآمد لہریں مریض کے جسم کے اندر منتقل ہو کر توانائی کے مراکز کو درست کر دیتی ہیں۔

دراصل بیماری کی وجہ حیاتیاتی حیثیتوں میں خرابی ہے۔ حیاتیاتی حیثیتوں (زندگی کے مرکزی غلیظات) میں خرابی کی وجہ سے انسان بیمار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان ہی حیثیتوں سے توانائی جسم کے دیگر حصوں میں جاتی ہے۔ معالج ایسا صحت مند توانائی سے مریض پر اپنی توجہ کا ارتکاز کرتا ہے۔ یوں مریض تشغیاب ہو جاتا ہے۔ جیسے حضرت عیسیٰؑ کا علاج Royal Touch اہل ہند کا Pran پران، اہل چین کا Chi چئی، مسلمانوں کا رو جانی Recky ریکی، عیسائیوں کا Light لائٹ وغیرہ۔

زندگی پر ستاروں کے اثرات

انسانی زندگی کی ابتدا اس طرح ہے کہ پہلے حکم بار میں خلق پھر خلق سے رحم میں پہنچ کر خلق (یعنی خون نچھڑ) کی صورت اختیار کی پھر مفسد یعنی گوشت کا لٹھڑا، پھر غلط (بڈیاں) پھر نرم اور پھر جلد ان ساتوں اقسام پر ایک ایک سیارہ مقرر ہے۔ اور یہ باری باری اپنے فرشتے انجام دیتے ہیں۔ مولکان جناب باری اس کی پرورش پر مقرر ہوتے ہیں۔ ان کو اکب سیدہ میں سے ہر ستارہ نوبت نوبت اس کی خدمت کرتا ہے۔ چنانچہ پہلا مہینہ زحل، دوسرا مہینہ مشتری، اور تیسرا مریخ، چوتھا شمس، یہاں تک کے ساتویں مہینے میں قمر کی نوبت پہنچتی ہے اور تمام اعضاء اور آلات بچہ کے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس طرح شمس کی قزاق اور نور سے بچہ کی جلد اور ہاتھ پیر الگ الگ اپنی حد کو پہنچ جاتے ہیں۔

یہ کو اکب سیدہ بچہ کی روح حیوانی کی تربیت کرتے ہیں۔ اور فرشتے جو اس پر مقرر ہوتے ہیں۔ وہ روح انسانی کی تربیت کرتے ہیں۔ اعضاء انسانی اگر رحم مادر میں آفات سے سلامت رہے تو دنیا میں بھی صحیح و سالم ہونگے اگر شاذ و نادر کوئی آفت ستارہ کی نفوس تاثير سے پہنچ گئی تو وہ خارج عن ذکر ہے۔ جب بچہ آفات ظاہری اور نقص اعضاء سے محفوظ رہا تب وہ دنیا میں اچھی اور سلاطی کی زندگی گزارے گا مگر جب بالاحتیاج کی روشنی میں ستاروں کا انسانی زندگی سے گہر تعلق ہوتا ہے۔ جو انسان کی عقل کے ابھاروں پر متکفل ہوتے ہیں

(تخصیص مرکبات امام غزالی)

ہاتھ کی لکیروں کی حقیقت:

جب کوئی موجد کوئی مشین بنائی یا ایجاد کرتا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ اس مشین سے متعلق لکچر تیار کرتا ہے۔ نقشہ بناتا ہے اسکی ساخت، کارگر کی اور اسکی استعداد اور پائیداری کی گارنٹی بھی مالتا ہے۔ اسکی مختلف فکشنز بھی مالتا ہے۔ اسی طرح اللہ رب العزت یعنی "خلاق اعظم Great Creator" نے اس انسان کو تخلیق فرما کر روز اول ہی اس کے ہاتھوں میں لکیروں کی صورت میں چیدہ و چیدہ کوائف اسکی زندگی سے متعلق "کتاب علم النبی" سے مرتب کرا دیئے۔

یہ ٹریک لاپز اور پزیاں (پلے پلایاں) در راستے جن پر چلکر انسان کو اپنی زندگی گزارنی ہوتی ہے۔ یہ لکیروں ہاتھ پر یو جی بیٹ میں ہو جائیں یا یہ سلوٹس مٹھی بند کرنے سے نہیں پڑ جائیں بلکہ پیدائش کے وقت سے ہی یہ لکیروں ہاتھ پر کنداں ہوتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ لکیروں مٹائے نہیں مٹتیں اور بنائے نہیں بنتیں۔

ہاتھ کی لکیروں میں تغیرات:

ہاتھ کی لکیروں میں تغیرات کیونکر واقع ہوتے ہیں۔ مشہور پامٹ کیرو نے لکیروں کے ذہنی و جسمانی حادثات سے تغیر پذیر ہونے کے سلسلہ میں طبی رائے

کے حوالے سے ایک دلچسپ انکشاف کیا ہے اس نے بتایا ہے کہ قہج کی حالت میں مریض کے ہاتھ کی لکیروں بد جسم پڑ جاتی ہیں۔ یہ تمام حقائق بتلاتے ہیں کہ ہاتھ کی لکیروں ہمارے ہاتھ کی سطح پر نہ تو عارضی سلوٹس ہیں نہ کوئی اتفاقی کرشمہ بلکہ وہ گہری کی طرح انسانی جسم کے اندرونی مشینری کا بیرونی مظہر ہیں۔ ان کی کنٹرولنگ اتھارٹی دماغ ہے اور اسکی نقل و حرکت دماغ کے تابع ہے۔

تبدیلی کس طرح ہوتی ہے:

۱۔ دائیں ہاتھ کی لکیروں تغیر پذیر ہوتی ہیں۔

۲۔ دائیں ہاتھ کی لکیروں شاذ ذی بھی کبھی کبھار تبدیل ہوتی ہیں۔

۳۔ دائیں ہاتھ کی لکیروں زیادہ تر بدلتی رہتی ہیں کیونکہ دماغ کے پیغامات کو وصول کرنے اور اس پر عمل کرنے میں دایاں ہاتھ پہل کرتا ہے۔

۴۔ دماغ پر گہرے اثرات کے تحت لکیروں بدلتی رہتی ہیں۔

۵۔ لکیروں ذہنی انقلاب کے برپا ہونے سے قبل بدلتی شروع ہو جاتی ہیں۔

۶۔ لکیروں مکمل طور پر نہیں بدل جاتیں بلکہ ان میں چھوٹی موٹی ترمیم و تخیخ ہوتی رہتی ہے۔

مثلاً:- کبھی لکیروں کی رنگت بدل گئی، کبھی لکیروں پر کوئی رخنہ پڑ گیا۔

کبھی کبھی نے قہور بہت راستہ بدل لیا۔ یعنی رخ میں تبدیلی ہو گئی۔

کبھی ہاتھ کی کبیر کے ساتھ چھوٹی چھوٹی کبیریں پیدا ہونے لگتی ہیں۔

کبیروں میں خیرات متعلقہ۔ پر ہی ہو گئے۔ یعنی اگر زندگی کی کبیر پر تبدیلی ہوگی تو اسی مقام پر دیکھنا ہوگا کہ زندگی پر کیا اثر پڑا ہے۔ اگر دماغ کی لائن پر تبدیلی ہوگی تو ذہنی قسم کے مسائل ہو گئے۔

سیدھے ہاتھ کے برعکس ہائیں ہاتھ پر تبدیلی شاذ و نادر ہی واقع ہوتی ہے۔ کیونکہ مردوں کا بایاں ہاتھ مستقل ہوتا ہے۔ اس پر "نقد مرہم" ثبت ہوتی ہے۔

اور عورتوں کا دایاں ہاتھ مستقل ہوتا ہے۔ اس کا عملی ہاتھ بایاں شمار ہوتا ہے۔

ان کی نقد مرہم دائیں ہاتھ پر ثبت ہوتی ہے۔ لہذا عورتوں کا بایاں ہاتھ نقد مرہم معلق پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور اس کا عملی ہاتھ بایاں ہوتا ہے۔

البتہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے والی خواتین کا دایاں ہاتھ ہی عملی ہوتا ہے۔

لہذا احکامات دائیں ہاتھ کو دیکھ کر ہی دینے چاہئیں۔

دعاؤں کا اثر ہاتھ کی تبدیلی پر!

مانگنے والے نے کیا مانگا کسی کو کیا خبر

دینے والے نے دیا جو کچھ کف مسائل میں ہے

دنیا میں تمام اہم اپنے اپنے طریقوں پر دعائیں ضرور مانگتی ہیں۔ اس کا مطلب

ہے دعاؤں سے انہیں فیض پہنچنا ہوگا۔ اللہ رب العزت رب العالمین بھی ہے ہر ایک کی دعا قبول کرتا ہے۔ خواہ ہندو ہو، خواہ مسلم، خواہ کھ پاشی ہو۔ اور یہ بات انبیاء کرام اور اولیاء عظام اور بزرگان دین سے بھی ثابت ہے کہ دعا ضرور قبول ہوتی ہے۔ اور اگر دعا قبول ہوتی ہے تو ہاتھ کی کبیروں پر اسکی تبدیلی یقینی ہوتی ہے۔ بسا اوقات اللہ کے نیک بندوں اور اولیاء عظام کی دعائیں انسان کے حق میں قبول ہو جاتی ہیں۔ یوں اس انسان پر آنے والا برادقت مل جاتا ہے۔ اس طرح ہاتھ کی لائنوں کی صورت اس تبدیلی کو قبول کر لگی اور لائنیں بدل جائیں گی۔ اسی طرح سنی و عمل اور قوت ارادی سے انسان اپنے حالات بدل سکتا ہے۔ اگر کوئی عامل بزرگ، یا پاسبان کسی شخص کو اسکے ہونے والے نقصان سے قبل از وقت آگاہ کر دے اور وہ شخص اس پر عمل پیرا ہو کر اسکا ازالہ کر دے تو ہاتھ کی لائنیں بدل جائیں گی۔

اتحاد ضرور یاد رکھئے کہ ہاتھ کی لائنیں مکمل طور پر نہیں بدلتیں بلکہ معمولی ترمیم و تفتیح ہی ہوتی ہے۔ کسی کی لائنیں کڑی ہو گئیں تو کڑی ہو جاتا ہے۔ کسی کوئی لائن کبیر کے متوازی کوئی اور کبیر ضرور ہو جاتی ہے۔ کبھی کبیر راست بدل لیتی ہے۔ کبھی اوپر کبھی نیچے کی طرف رخ کر لیتی ہے۔ کبھی کبیر پر کوئی کراس یا کبھی ستارہ نمودار ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ طرح طرح کی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوتی رہتی ہیں۔

مصافحہ جو کیا مکمل کیا عدو کا بھرم

نیا پھٹم تھا ظلم قراست الید بھی

ملکوں سے آئے ہوئے بہت سے لوگوں سے ملاقات کا موقع میسر آیا۔ ان دنوں نقل و حمل کے ذرائع انتہائی محدود ہوتے تھے لوگ مینوں اپنے ملک جانے کے منتظر رہتے یوں ان کا قیام حجاز مقدس میں بڑھ جاتا اس طرح انہیں قریب سے دیکھنے اور ملنے کے مواقع میسر آتے رہے۔ حرم شریف میں دعا کے موقعوں پر ان لوگوں کے ہاتھوں پر نظر پڑتی میں غور سے دیکھتا کبھی کبھار کسی سے اشارے کرنا یوں میں کچھ بات کر لیتا۔ مختلف اوقات میں مختلف مقامات پر جاتا اور ان کے درمیان بیٹھ جاتا اور جب دعا مانگتے گتے تو ان کے ہاتھوں کو بغور دیکھتا اس طرح مدتوں گوتے، بہروں کی طرح لوگوں کے ہاتھوں کو دیکھتا رہتا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اب ہاتھ کی تکبیریں بولی ہوئی اور کچھ کبھی نظر آنے لگی ہیں۔ میں یہ عرض کیے دیتا ہوں کہ یہ علم، مشاہدات اور تجربات پر مبنی ہے۔ ایک عرصہ دراز سے ان ہاتھوں کو دیکھتے پڑھنے کا ملکہ ہو گیا۔ پھر سب سے اہم ترین علم کے ماہرین نے نکسی ہیں انہیں بھی پڑھنے کا موقع ملا ہی طرح بہت سے اسکولوں، کالجوں میں پڑھانے کا اتفاق ہوا۔ میں ان ہی تجربات اور مشاہدات کو ذیل کی سطور میں رقم کئے دیتا ہوں ملاحظہ کیجئے۔

فرانس، اٹلی، جرمنی، روس، سرقد و بخارا کے لوگوں کے ہاتھ نفیس خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان علاقے کے لوگوں کے ہاتھ زیادہ تر خرد و غلی فلسفیانہ طرز کے

(Kind of Hands):

ہاتھوں کی اقسام

یوں تو دنیا میں ہینکروں نہیں بلکہ ہزاروں اقسام کے ہاتھ پائے جاتے ہیں۔ مگر علم پاسٹری کے ماہرین نے خصوصی طور پر جن اقسام کا ذکر کیا ہے۔ وہ چھ، سات ہی اقسام پر مشتمل ہے۔ ”دست ریکھا“ یعنی علم پاسٹری سے متعلق زیادہ علمی خزانہ ہندوستان کے ساحلی علاقے، جیسے کیرالا، مدراس، مغربی بنگال وغیرہ کے علاقوں سے دستیاب ہوا ہے۔ ہندوستان کی ایک زبان ”تامل“ جو کہ کئی ہزار برس پرانی ہے۔ آج بھی ہندوستان کے بعض علاقوں جیسے تامل ڈو اور دیگر علاقوں میں مروج ہے۔ اور یہاں بولی اور بھی جاتی ہے۔ یورپی ممالک سے تعلق رکھنے والے ماہرین ہندوستان کے ساحلی علاقوں، جیسے تامل ڈو اور دیگر علاقوں میں تعلق رکھتے ہیں، اس کے علاوہ امرائیکل امریکہ وغیرہ میں بھی اس علم پر کافی ریسرچ ہوئی ہے۔

ہندو پاکستان کے بہت سے دست شناسوں نے بھی اس ”سامدارک دوبا“ یعنی پاسٹری کے تحت صرف پانچ چھ اقسام کے ہاتھوں کو ہی تسلیم کیا ہے۔ راقم کو اسے میں راج بیت اللہ کی غرض سے سعودی عرب جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں قیام کا دورانہ بھی کچھ زیادہ ہو گیا چھ سات مہینے سعودی عرب میں قیام رہا۔ یوں مختلف

ہوتے ہیں۔ کشاکش کشاکش مرکب ہاتھ بھی، برطانیہ، ہنگری، بلغاریہ کے لوگوں کے ہاتھ پکینے لوگدار اور مرکب ہاتھوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ چین، جاپان، کوریا کے لوگوں کے ہاتھ گول منوں چوڑے چکے ہوتے ہیں۔ جبکہ انڈونیشیا، ملائیشیا، فلپائن کے لوگوں کے ہاتھ چھوٹے نازک، چکدار ہوتے ہیں۔ جبکہ ہندوستانی لوگوں کے ہاتھ موٹے بڑے اور بھدے ہوتے ہیں۔ مگر بعض علاقے کے لوگوں کے ہاتھ انتہائی حسین اور خوبصورت بھی ہوتے ہیں۔ جیسے جموں و کشمیر، یوپی، اسیا، مشرقی پنجاب وغیرہ اس طرح مڈیا پور، برہامپوری، انکا وغیرہ کے لوگوں کے ہاتھ زیادہ تر انڈین لوگوں کی طرح ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان علاقوں کے زیادہ تر لوگ ہندوستان سے نقل مکانی کر کے ان علاقوں میں آباد ہوئے ہیں۔

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما

اسی طرح افریقی ممالک میں مانچر یا، مکی، سوڈان وغیرہ کے لوگوں کے ہاتھ لمبوترے کھردرے اور موٹے دیکھنے گئے ہیں۔ مصر، ترکی، عراق، اردن کے لوگوں کے ہاتھ خوبصورت و حسین ہوتے ہیں۔ ان میں زیادہ تر ہاتھ غریبی طرز کے پائے جاتے ہیں۔

ان مختلف انواع افراد کے ہاتھوں کے دیکھنے پر پتہ چلا کہ حقیقتاً ہاتھوں پر کھیں تحریریں بھی مختلف انداز میں پائی جاتی ہیں اور ان ہاتھوں کی تحریر بناوٹ کے لحاظ

سے مختلف پائی جاتی ہیں۔

ابتدائی ادوار میں دنیا میں رائج بہت سی تحریریں (Hand writing) خوشنویسی محض نقطے تراویے اور لکیروں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ آج بھی بہت سے ملکوں کی تحریریں اسی طرز کے خطوط پر لکھی جاتی ہیں جیسا کہ کوریا، جاپان، چین وغیرہ اب محض ان ہی پانچ چھ اقسام کے ہاتھوں کے بابت تحریر کردہ گاہن کو عام محققین اور پامشروں نے تسلیم کیا ہے۔

۱۔ ابتدائی ہاتھ یا ادنی ہاتھ The elementary hand

(The brutal hand)

۲۔ مربع ہاتھ The square hand

۳۔ پتلا ہاتھ The flat, the spatulate hand

۴۔ گھٹا ہاتھ The knotted, joined hand

(غلیظ ہاتھ)

۵۔ مخروطی ہاتھ The Conic hand

(ڈھکا رہا ہاتھ)

۶۔ تخیلاتی ہاتھ The imaginative hand

(سوانی ہاتھ)

۷۔ مرکب ہاتھ The mixed hand

(ملا جلا)

۱۔ ابتدائی ہاتھ: The Brutal Hand

اس قسم کا ہاتھ قدرتی طور پر موٹا، بھرا نہایت اونچی درجے کی ذہنیت رکھنے والے لوگوں کا ہوتا ہے۔ پتیلی پتیلی پتیلی، موٹی بھدري اور سپاٹ ہوتی ہے۔ انگوٹھا چھوٹا، انگلیاں چھوٹی چھوٹی اور گھٹی ہوئی ناخن سخت اور چوکور ہوتے ہیں۔ خاکراستے صفحہ پر ملاحظہ کریں۔

ایسے ہاتھ کی سطح کھردری پتیلی چوڑی موٹی اور انگلیاں چھوٹی اور بھدري ہوتی ہیں۔ اس شخص میں سو پنے کھنے کی صلاحیت بہت کم ہوتی ہے۔ انتہائی بے حس خوشی اور غمی کا اسے کوئی اور اک نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ مزاج کے مقابلے میں تندہ ہوتے ہیں۔ دھندہ رادار پر غائب ہوتے ہیں۔ ملا سوجھ کچھ قدم اٹھاتے ہیں۔ جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتے۔ سیکل و عادت کڑی کے متعجب بھی ہو سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا کسی کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ ان پر مزہ جامل اور مزدور لوگوں کے ہاتھ اسی طرح کے ہوتے ہیں۔

تہذیب و تمدن سے عاری جنگجو قبیلوں اور قوموں کے ہاتھ ایسے ہی پائے جاتے ہیں۔ دماغی لحاظ سے پست سطح کی زندگی گزارنے والی اقوام کے ہاتھ جن کا مقصد لڑنا، جھگڑنا اور بے روزگاری گزارنا ہوتا ہے۔



ابتدائی ہاتھ۔ ۱

۲۔ مربع نما ہاتھ The Square Hand

پتیلی لمبائی چوڑائی میں یکساں، انگلیاں نہ لمبی نہ نوکدار، چھوٹے ناخن چوکور مائل، کلیکریں بہت کم مگر تندرست بالکل واضح، جلد مضبوط اور سخت انگوٹھا درمیانہ اور بے چلک ہاتھ بحیثیت مجموعی مربع اور درمیانہ ہوتا ہے۔

خاکہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں

یہ ہاتھ کاروبار زندگی کو عملی جامہ پہنانے والوں کا ہوتا ہے۔ یعنی عملیت پسند لوگ، کاروباری اور تاجر حضرات کا ہاتھ اسی طرز کا ہوتا ہے۔ ایسے لوگ زندگی کا مطالعہ بنظر غائر کرتے اور اس پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔

انکی زندگی میں نظم و ضبط اور ضبط و نکتہ کو کربوریلو ہے۔ حقیقت پسند، خود بین اور قدامت پسند ہوتے ہیں۔ اپنے آباؤ اجداد کے طور طریقوں پر چلنا پسند کرتے ہیں۔ انہیں لوگ دنیاؤں بھی کہتے ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ غصہ مملی اقدامات اٹھانے پر یقین رکھتے ہیں۔ مربع نما ہاتھ کے ساتھ اگر انگلیاں گروہ دار ہوں تو اور بھی خوبی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر مربع نما ہاتھ کی انگلیاں چھٹی ہوں تو یہ لوگ یکاکی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ امریکہ کے اکثر لوگوں کا ہاتھ اسی طرز کا ہوتا ہے۔ انجینئروں، سیاستدانوں کے ہاتھ تقریباً اسی ساخت کے ہوتے ہیں۔



مربع نما ہاتھ۔ ۲

مریج ہاتھ ٹھنڈی انگلیوں کے ساتھ، ڈار۔ نگار، مصعب اور شاعر بھی ہو سکتا ہے۔
شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھ اکثر ٹھنڈی طرز کے ہی ہوتے ہیں۔ ایسے قسم کے
لوگ تخلیقی کارنامے انجام دیتے ہیں۔

یہ راست گوارہ رکھے۔ چھ مڈہبی ہوتے ہیں۔ دھوکہ خیز اب ان کی فطرت میں نہیں
ہوتا۔ نہایت رنگین مزاج اور مرنجان مریج طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ اگر
اس ہاتھ کی انگلیاں حرکت ہوں تو اس کا حامل ہرگز مولا ہوتا ہے۔

۳۔ چھٹا ہاتھ The Spartulate Hand

یہ ہاتھ کٹائی کی طرف چپٹا اور پھیلا پھیلا ہوتا ہے۔ انگلیاں دہلی دہلی پھیلی
ہوتی ہیں۔ یا کبھی انگلیوں کے جوڑ کے پاس پھیلا، چوڑا ہوتا ہے۔ اس قسم کے
ہاتھ میں انجی کا بالائی سراچوڑا انجی کی شکل اختیار کئے ہوئے ہوتا ہے۔
خاکہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائے۔

جب کٹائی کی طرف کا حصہ چوڑا ہو تو اس کی انگلیاں ٹھنڈی شکل اختیار کرتی ہیں
اس کے برعکس ہاتھ انگلیوں کے جوڑ کے پاس چوڑا ہو تو کٹائی کی طرف سکتا جاتا
ہے۔ اور یہ ہاتھ کھردرا اور سیاہ ہو تو آدمی غصہ ور ہوتا ہے۔ نرم و نازک کی
طور سے اس کے ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ جوش و جذبہ سے معمور ہوتا ہے۔ یہ ہر
کام کا آغاز بڑی چابست اور جوش و خروش سے کرتا ہے۔ مگر اس کے اندر مستقل
مزاجی نہیں ہوتی بلکہ کم ہوتی ہے۔ تیز چپنے ہاتھ کی خصوصیت یہ کہ اگر اس کا حامل
چست و چالاک ہے تو بڑا موجد قرار پاتا ہے۔ یہ جوش اور آزادی کے جذبات
سے معمور ہوتا ہے۔ جہاز ران، انجینیر اور دیگر کا ہوتا ہے۔ یہ ہاتھ تقریباً لیوٹری
شکل اختیار کئے ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں دہلی دہلی چپکی چپکی ہوتی
ہیں۔ جیسے اندر کو دھنسی ہوئی ہوں۔ یہی صفت دراصل اسکے فنکار ہونے کی دلیل
ہے۔ ایک دفعہ پھر وضاحت کروں کہ اس ہاتھ کی انگلیاں اندر کی طرف دھنسی

مرچو

اے مالک کل میرے والدین پر

دھنسی ہوتی ہیں۔ جیسے کام کرتے ہوئے بیٹھ گیا ہو تو سمجھئے کہ یہی ہاتھ چپٹا ہاتھ ہے۔ دراصل اسی ہاتھ کے حامل لوگ سوچد اور بڑے انجینئر ہوتے ہیں۔ یہ معاشرے میں اپنا مقام پیدا کرتے ہیں۔ یہ لوگ محنت و مشقت سے اپنا مقام خود پیدا کرتے ہیں ان لوگوں کے چاٹنے اور پرکھنے کا اک نیا انداز ہوتا ہے۔ اس ہاتھ کے حاملین صرف انجینئر اور ڈاکٹری نہیں ملتے بلکہ اس قسم کے لوگ زندگی کی ہر دوڑ میں شریک رہتے ہیں۔ یہ لوگ دراصل بہت ہی ایڈوانس و مانع رکھتے ہیں۔ اور اپنے وقت سے دو سو سال پہلے پیدا ہونے والے ہوتے ہیں۔ اس ہاتھ کے حامل لوگ بڑی بڑی ایجادات کرتے ہیں۔ جیسے ہوائی جہاز، خلائی مشین، خلائی اسٹیشن وغیرہ۔

اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین



چپٹا ہاتھ۔ ۳

فضیلت حاصل ہوتی ہے۔ جب گمراہ دارانگلیاں مضبوط اور لمبی ہوں تو اس کے فوائد اور بھی زیادہ ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ مصنف، ڈرامہ نگار ہوتے ہیں۔ جس سے محبت کرتے ہیں نوٹ کر کرتے ہیں۔ ہر اک کا احترام کرتے ہیں۔ اگر مذہب پر قائم ہو جائیں تو تا مرگ اس راہ سے نہیں ہٹتے کچے بچے ہوتے ہیں۔ اوزاپنے مذہب اور عقیدے پر قائم رہتے ہیں۔ باپ دادا کی روایات کو ترک نہیں کرتے۔

اصول و ضوابط اور قانون کے پاسدار ہوتے ہیں۔ کسی بھی مملکت کے اچھے شہری شمار ہوتے ہیں۔ سیر و سیاحت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔

مرچو
کے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

The Joined Hand

۴۔ گمراہ دار ہاتھ

یہ ہاتھ عقل و دانش سے تعلق رکھتا ہے۔ یعنی عقل سے محبت رکھنے والا۔ یہ عام طور لیوٹری شکل کا ہوتا ہے۔ انگلیاں لمبی اور گمراہ دار ہوتی ہیں۔ جوڑوں پر مضبوط (گمراہ والی) اس ہاتھ کے حامل افراد میں علم کی بہت جستجو ہوتی ہے۔ وہ عجیب و غریب قسم کے موضوعات پر کام کرتے ہیں۔ وہ نئی نوع انسان کا مطالعہ بڑی دلچسپی اور گہرائی و گیرائی سے کرتے ہیں۔ یہ زندگی کے تمام رموز و افکار سے واقف ہوتے ہیں۔ یہ زندگی کے ہر پہلو سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ ہر وقت ترقی کی راہوں پر گامزن ہوتے ہیں۔ وہ زندگی میں ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔ انہیں جبرتی ہوتے ہیں۔ اگر یہ شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ تو طرح طرح کے موضوعات تلاش کرتے ہیں۔ یہ لوگ اعلیٰ درجے کے مفکر ہوتے ہیں۔ وہ صدے کو جلد فراموش نہیں کرتے بلکہ جب فہم کی لہر آجائے تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے ہیں۔ ماں باپ سے از حد پیار کرتے ہیں۔ دیگر خاندان کے افراد سے بھی انسیت رکھتے ہیں۔ اگر اس گمراہ کے لوگ تصوف کی طرف مائل ہو جائیں تو بڑے کامیاب اور صوفی مشرب شمار ہوتے ہیں۔

غرضیکہ عقل و فہم اور دانش کے لحاظ سے اس قسم کے ہاتھ کو تمام اقسام کے ہاتھوں پر



گرہ دار ہاتھ

۵۔ مخروطی ہاتھ The Conic Hand

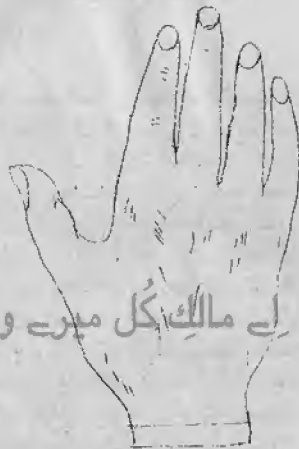
(نفسی فنکارانہ)

یہ درمیانی جسامت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اسے فنکارانہ ہاتھ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی انگلیاں بھر پوری اور ان کی شکل مخروطی ہوتی ہے۔ اس کی پوری نوکدار، لمبوتری ہوتی ہیں۔ مخروطی ہاتھ کا حامل فرد جوش و جذبہ کا مالک ہوتا ہے۔ ناخن لمبے نوکدار ہوتے ہیں۔ اس ہاتھ کے حامل افراد پیش پرست اور راگ و رنگ کے رسیا ہوتے ہیں۔ ان لوگوں میں عزم و استقلال کی کمی ہوتی ہے۔ وہ اپنے کام سے جلد اکتا جاتے ہیں۔ اول تو کام کرنے کے خوگر بھی نہیں ہوتے۔ امیر گھرانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ محفلوں کی جان ہوتے ہیں۔ ہر ایک سے میل جول برقرار رکھتے ہیں۔ ان کی حالت میں اول فول کئے لگتے ہیں۔ پھر دھڑ بھی ہو سکتے ہیں۔ مگر کوئی ان کے آرام میں اچانک خلل ہو جائے تو بھڑک جاتے ہیں۔ وہ فیض اور ہمدرد جسم کے جذبات بھی رکھتے ہیں اور متقی لوگوں کو دست تعاون بھی دیتے ہیں۔ زندگی کی دوڑ میں یہ لوگ کسی قدر پیچھے رہ جاتے ہیں۔ یہ بہت جلد دوسرے لوگوں کی باتوں میں آ جاتے ہیں۔ یہ لوگ قوانین کا احترام نہیں کرتے۔ یہ نرم رو اور شیریں زبان خوش گفتار ہوتے ہیں۔ یہ لوگ سچائی کو دل و جان سے پسند کرتے ہیں۔ انہیں روحانیت سے بھی شغف ہوتا ہے۔ اگر ہاتھ کی انگلیاں گرہ دار ہوں۔ یہ لوگ بے حد نرم طبیعت فیاض و رحمدل ہوتے ہیں۔ لوگوں کی خوب خوب مدد کرتے ہیں۔

۶۔ تخیلاتی ہاتھ The Imaginative Hand

(نسوانی)

یہ خوبصورت اور نازک ہاتھ ہوتا ہے۔ حساسیت میں چھوٹا اور لمبائی پذیر ہوتا ہے۔ انگلیاں گاؤم گاؤم کی طرح ہوتی ہیں۔ یہ لوگ سیدھے سادھے اور بھولے بھالے ہوتے ہیں یہ نسوانی ہاتھ بھی کہلاتا ہے۔ اس ہاتھ کے حاملین بے حد کمزور نرم و نازک اور معصوم فطرت ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کوئی اپنی رائے نہیں رکھتے۔ دوسروں کے سہارے زندہ رہتے ہیں۔ سوسائٹی میں ان کا وجود محض دوسروں کے آرام و راحت کے لئے ہوتا ہے۔ ان میں حساسیت کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اک ذرا سی ٹھوکر ان کے دل کو چکنا چور کر دیتی ہے۔ وہ عموماً بے حد ڈر پرک، شرمیلے اور تباہی پسند ہوتے ہیں۔ ہر وقت تخیلاتی دنیا میں گم رہتے ہیں۔ یہ ہاتھ زیادہ تر اونچے خلیق کی خواتین کا ہوتا ہے۔ ہر قسم کے معاشرے میں مذہم ہو جاتے ہیں۔ انہیں جس کام کی ترغیب دیدی جائے اسی پر قائم رہتے ہیں۔ انہیں برے بھلے کی تیز کریم ہی ہوتی ہے۔ انہیں ہر کوئی دام فریب میں لاسکتا ہے۔ طبیعت کے ساتھ ملتا رہتے ہیں۔ جلد و جھوک کھاتے ہیں۔ اگر مذہب کی طرف ان کو راغب کر دیا جائے تو کچھ سچے مذہبی بن جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو جن سے پیار ہو جائے اپنا تن من و دھن قربان کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ عیش و عشرت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔



خردی ہاتھ۔ ۵

۷۔ مرکب ہاتھ The Mixed Hand

(مخلوط ہاتھ)

مرکب ہاتھ دراصل ہر قسم کے ہاتھ سے فیضیاب ہوتا ہے۔ جب یہ ہاتھ نہایت خوش وضع دکھائی دے تو چھٹا یہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر ان کی پھٹکی پر گوشت بھری بھری اور انگلیاں گروہ دار بھری بھری ہوں تو ایسے ہاتھ فطری طور پر نفاست، شاکھکی اور تہذیب کا پتہ دیتے ہیں۔ شیریں زبان نرم گفتاری ان کا شعار ہوتا ہے۔ اس نوع کا ہاتھ بالعموم ایسے لوگوں کا ہوتا ہے۔ جن کو آباؤ اجداد سے تہذیب و معاشرت اور شاکھکی ورثہ میں ملی ہو۔ علم و ادب اور آرٹ سے دلچسپی ان کا خاصہ ہوتا ہے۔ وہ ہر معاملے میں فطری نفاست، پسندی اور خوش خلقی سے استفادہ اٹھاتے ہیں۔ کھانے پینے کے معاملے میں آجھا ذوق و شوق رکھتے ہیں سیدہ انگار اور میز دہیاحت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ خوش گفتار و خوش خوراک اور خوش پوشاک ہوا کرتے ہیں۔ دوسروں کے احساسات اور خیالات کا احترام کرتے ہیں۔ جب ہاتھ جسم کے اعتبار سے متناسب ہوں تو ایسے ہاتھ ماحول و سماج اور خاندان سے فطری ہم آہنگی کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مزاج کی نرمی خوش خلقی اور تحمل ان افراد کا خاصہ ہوتا ہے۔ ایسے لوگ معاملہ فہمی، ہنکست عملی اور مل جل کر رہنے سہنے کے پرستار ہوتے ہیں۔ وہ طبعاً حالات و واقعات کے تحت زندگی گزارنے کے قابل ہوتے ہیں کہ اپنے اصول و ضوابط کو قائم رکھتے ہوئے



تخیلاتی ہاتھ۔ ۱



مرتبہ

احساس کر لیتے ہیں۔ اور اپنا کام بحسن خوبی انجام دے لیتے ہیں۔ اس ہاتھ کے حامل میں دیگر تمام اقسام کے ہاتھوں کی خوبیاں اور اثرات کا بھرپور تاثر ملتا ہے۔
تصویر اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

مِرْچُو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما آمین

ہاتھ کی انگلیاں: The Fingers

ہاتھ کی ساخت یا بناوٹ دیکھنے کے بعد ہاتھ کی انگلیوں پر نظر پڑتی ہے۔ ہاتھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ ایک انگوٹھا اور چار انگلیاں۔ پہلی انگلی شہادت کی انگلی یا مشنری کی انگلی کہلاتی ہے۔ دوسری انگلی درمیانہ یا زلی کی انگلی کہلاتی ہے۔ تیسری انگلی شمس کی اور چوتھی انگلی عطارد کی یعنی چھوٹی انگلی کہلاتی ہے۔ ایک اچھے ہاتھ پر یہ تمام انگلیاں متناسب ہوتی ہیں۔ ہر ایک انگلی کا ایک دوسری انگلی کے ساتھ تناسب یا اعتدال ہوتا ہے۔ ہاتھ کی انگلیوں میں سب سے بڑا کردار انگوٹھے کا ہوتا ہے۔ یوں کہتے کہ یہ ہاتھ کا حکمران ہوتا ہے۔ ہاتھ کی منحنی کو اگر بند کیا جائے تو چاروں انگلیاں زلی کی انگلی کہلاتی ہیں۔ اور یہ اس پر چھٹا ہوتا ہے۔ جیسے ان کی حفاظت کرتا ہو۔ اگر کوئی بزرگ اس منحنی کو کھولنا چاہے تو یہ نفاذت کرتا ہے۔ اسی بنا پر اس کو انگلیوں پر فوقیت دی جاتی ہے۔ اسے دماغ کا مظہر تصور کیا جاتا ہے۔

انگوٹھا: Thumb

ہاتھ سے انسانی کردار کا پتہ لگانے میں انگوٹھا کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ شعور

انسانی کا مظہر ہے۔ ایک اچھا انگوٹھا انسانی ہاتھ کو امتیازی حیثیت عطا کرتا ہے۔ جبکہ خیرانوں جیسے بندروں وغیرہ کے بیچوں پر غیر نشوونما پانے والا انگوٹھا ہوتا ہے۔ یعنی چھپلا، انتہائی کمزور اور پتھیلی کے مقام سے نیچے ہوتا ہے۔ اور برائے نام ہی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہوتی ہے۔ انسانی انگوٹھے کی یہی انفرادی حیثیت اسے علم پاسزئی میں ایک اعلیٰ مقام عطا کرتی ہے۔ انگوٹھے کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں ان امور کا زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔

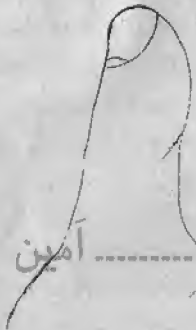
۱۔ پتھیلی پر انگوٹھے کی جائے پیدائش (دور)

۲۔ قد و قامت، ۳۔ اسکی ساخت

۴۔ اس کی بندش اور زچہ ۵۔ منہ یا پتلا بلانا

اب، چنانچہ ہے کہ پتھیلی میں اس کا مقام کہاں ہے۔ کیا انکشت تھا یا نہ تھا؟ کس قریب واقع ہے۔ اور ہاتھ پھیلانے پر انگوٹھے اور انگلیوں کا درمیانہ زاویہ کج بنا تا ہے۔ یعنی زاویہ حادہ۔ اگر انگوٹھا انکشت شہادت کی طرف کھینچا نظر آئے اور درمیانہ زاویہ کج ہو تو یہ فطرت کی کج ظہر کی کا پتہ دیتا ہے۔ یہ انتہائی کجوں، بخیل اور کم ظرف ہوتا ہے۔ اس میں وسعت خیالی اور فیاضی کا فقدان ہوتا ہے۔

۲۔ اگر انگوٹھا انکشت شہادت کی جڑ سے زیادہ فاصلے پر ہو۔ یعنی درمیانہ یا فاصلہ زیادہ ہو تو اس صورت کا حامل (فراخ دل) ہمدرد اور فیاض ہوتا



لیبا مضبوط انگوٹھا

ہے۔ ذرا فضول خرچ بھی ہوتا ہے۔

قد و قامت:

اب دیکھنا یہ ہے کہ انگوٹھا پتھلی کی نسبت قد و قامت میں کیسا ہے۔ آیا زیادہ لمبا، میانہ قد کا حامل ہے اس صورت میں معقول صفات رکھنے والا ہوگا۔ اور اگر انگوٹھا کوتاہ قامت یعنی چھوٹا ہے تو کم عقلی کی نشاندہی کرتا ہے۔ چڑچڑا اور ضدی ہوتا ہے۔

اگر انگوٹھا لمبا تندرست سیدھا اور نمایاں ہو تو حکمران صلاحیتوں کا مظہر ہے۔ وہ بہتر دور اندیش اور مضبوط قوت ارادی کا مالک ہوتا ہے۔ صاحب عقل و دانش ہوتا ہے۔ جبکہ چھوٹی قامت والے حساس جذباتی اور انتہا پسند ہوتے ہیں۔ شعرو انگری اور پٹہ بانی شہبوں کے تعلق رکھتے ہیں۔

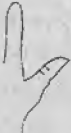
۲۔ انگوٹھے کے جوڑ:

جوڑ یا لمبے پوراں کے لحاظ سے انگوٹھا بھی تین پوریں رکھتا ہے۔ اسکی دو پوریں نمایاں جبکہ تیسری پور پوشیدہ یعنی پتھلی میں چھپی ہوتی ہے۔ پہلی پور تاخن والا حصہ اس کے بعد درمیانی پور اور تیسری پور زہرہ کے ابھار میں گم ہوتی ہے۔ بالائی پور قوت ارادی اور وجدان کا پتہ دیتی ہے۔ جبکہ دوسری پور قوت فیصلہ کو ظاہر کرتی

بہت کم فاصلہ



ذرا زیادہ فاصلہ



آمین



زیادہ مستقیم



ہے۔ تیسری پور محبت تھوڑی بخشی رحمان کا پتہ دیتی ہے۔

انگوٹھے کی ساخت:

سیدھا لمبا اور مضبوط انگوٹھا ۱: خمدار انگوٹھا ۲: پتلی کروالا انگوٹھا ۳: گرز نما موٹا اور خمدار انگوٹھا ۴: چپا مربع نما انگوٹھا ۵: نوکیلا پتلا انگوٹھا ۶: سپاٹ شروع سے لیکر ختم تک ایک ہی موٹائی رکھنے والا:

۱۔ سیدھا لمبا اور مضبوط انگوٹھا:

انکی پہچان یہ ہے کہ ڈھانڈالنے پر قطعی پیچھے کی طرف نہیں جھٹکا بالکل اکڑا ہوا ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ مضبوط قوت ادا کی کا مالک ہے۔ یہ کسی کے سامنے جھکنا پسند نہیں کرتا۔ یہ قطعی غیر مضامنت پسند ہوتا ہے۔ اگر اس کے ہاتھ کی رانی لکیر پر غور کیا جائے تو اس کے دووں پر غصہ چاہئے والا ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ٹوٹ جاتے ہیں مگر جھکنا پسند نہیں کرتے۔ ارادے کے کچے ہوتے ہیں۔ اپنی رائے پر قائم رہتے ہیں۔ ڈکٹیٹر ان ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ کسی بات کو جب تک پایہ ثبوت کو پہنچ جائیں تسلیم نہیں کریں گے۔ یہ جس بات کو صحیح جان لیں تو دنیا کی طاقت ادھر سے ادھر ہو جائے کبھی پیچھے نہیں ہٹتے قائد اعظم کے انگوٹھے کی بالائی پور اور لمبائی کچھ اسی طرز کی تھی۔ لیکن حقیقتاً اس کا صحیح معنوں میں ادراک ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر ہوتا ہے۔

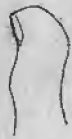
۲۔ خمدار انگوٹھا: Supple Thumb

خمدار انگوٹھی کی پہچان یہ ہے کہ یہ چکلیلا اور نرم ہوتا ہے۔ اور انگوٹھے پر دباؤ ڈالنے سے پیچھے کی جانب جھٹکتا جاتا ہے۔ اگر بہت ہی چکلیلا ہو اور دباؤ دباتے دباتے کٹائی سے لگ جائے تو یہ بے حد تا بعد از نرم طبیعت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ کمزور سیرت و کردار کا مالک کہلاتا ہے۔ ایسے لوگ اپنے آپ کو حالات زندگی کے مطابق ڈھالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جذباتی اور انتہا پسند ہوتے ہیں۔ دوستی میں مستقل مزاج نہیں ہوتے۔ نسوانی صفات کے حامل ہوتے ہیں۔ فضول خرچ اور غیر محتاط ہو سکتے ہیں۔ خواہشات پر قابو نہ رکھ سکتے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ فیاض اور مہربان بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کو انگوٹھی گھیریں بہتر ہوں۔

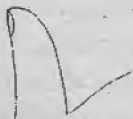
تپلی کمر والا انگوٹھا: Waistlike Thumb

اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کی درمیانی پور درمیان سے تپلی ہوتی ہے یہ عام قابلیت اور ذہانت کا پتہ دیتا ہے۔ اس کا حامل ہر معاملے میں ڈپلومیسی اور چالاکی سے کام لیتا ہے۔ عقل و تدبیر سے کام نکالتا ہے یہ کامیاب ڈپلومیٹ قرار پاتا ہے۔

سونا جو زردار انگوٹھا

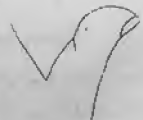


سیدھا منہ والا انگوٹھا



اے مائیکل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

خمدار انگوٹھا



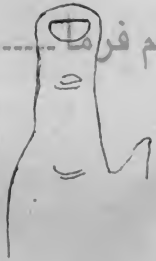
گرز نما گول انگوٹھا



مرچو

امین

چٹا انگوٹھا



گرز نما بھدا انگوٹھا: Clubbed Thumb

گرز نما جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ یہ نہایت بھدا موٹا اور گول منول ہوتا ہے۔ انگوٹھے کی یہ قسم انتہائی وحشیانہ اور جاہلانہ فطرت کی عکاسی کرتی ہے۔ ایسے لوگ ظالم، خود غرض اور وحشیانہ صفات کے حامل ہوتے ہیں۔ مخالفت برداشت نہیں کرتے کسی بات پر مشتعل ہو جائیں تو جرم کارکناب بھی کر سکتے ہیں۔ اگر ہاتھ کی لکیں خراب ہوں تو قتل اور غارت گری کے بھی مرتکب ہو جاتے ہیں۔ قاتلوں اور مجرموں کے انگوٹھے اکثر ایسے ہی دیکھنے میں آئے ہیں۔ اگر ہاتھ کی لکیں بہتر ہوں تو سیاست دان بھی ہو سکتا ہے۔ مگر جابر سلطان کی طرح جیسے سولہ اور مظفر کوہ کی شاہنشاہوں کے انگوٹھے کی طرح کے ہوتے ہیں۔

چٹا یا مربع نما : Spartulate Thumb

چٹے یا مربع نما انگوٹھے کی پہچان یہ ہے کہ جب اسے اوپر کی طرف سے دیکھا جائے تو اوپر کی طرف کھرپے کی طرح ہوتا ہے۔ اس کا سرا موٹا اور بھدا نہیں ہوتا بلکہ پچکا ہوا چٹا ہوتا ہے۔ ناخن چھوٹا ہوتا ہے۔ اس طرح کے انگوٹھے کاروباری



نو کدرا انگوٹھا

انگلیاں Fingers اَلْکُل مِیرے والدین پر رحم فرما آمین

اور حساب دانوں ہنسیوں کے ہوتے ہیں۔ وہ ہر کام عملی نقطہ نگاہ سے کرتے ہیں۔
آزاد و مختار اور خود منش ہوتے ہیں۔

نو کدرا انگوٹھا : Conic Thumb

اس انگوٹھے کی پہلی پور نو کیلی ہوتی ہے۔ یہ اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ خیالات کی دنیا میں گم سم رہتا ہے۔ ہوائی قلعے اور منصوبہ بندیان کرتا رہتا ہے۔ حسن کا پرستار اور دلدادہ ہوتا ہے۔ فنون لطیفہ سے زیادہ شغف رکھتا ہے۔ خیال پرست کہلاتا ہے۔ خواتین کے انگوٹھے بھی اکثر ایسے دیکھتے ہیں آئے ہیں۔

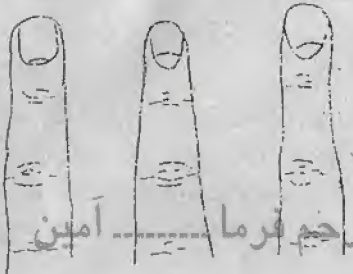
بعض لوگوں کی انگلیاں غیر معمولی طور پر لمبی دکھائی دیتی ہیں۔ بعض کی درمیانی بعض کی غیر معمولی طور پر چھوٹی۔ اگر انگلیاں درمیانی متوسط ہوں جتنا کہ ہتھیلی اس صورت میں یہ ایک اچھے ذہن کی دلالت کرتی ہیں۔ ایسے شخص کے اندر عملی توازن ہوگا۔ اگر ہاتھ کی انگلیاں ہتھیلی سے لمبی ہوگی اس صورت میں ان کا حامل کچھ چین، سوچ سمجھ کر بولنے والا، محرمست الوجود ہوگا۔ اگر ہتھیلی اور انگلیاں انسانی جسم کے اعتبار سے چھوٹی ہوں تو اس صورت میں جسمانی اور ذہنی

دونوں اعتبار سے چست و چالاک ہوگا۔ یہ علمی مسائل سے زیادہ دلچسپی کی علامت بھی جاتی ہے۔ اگر عقلی کی نسبت انگلیاں زیادہ لمبی پائی جائیں تو اس طرح کے لوگ علمی مسائل سے زیادہ شغف رکھتے ہیں۔ ہر مسئلہ کے جزئیات کو سمجھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے قدم رکھتے ہیں۔ بحیثیت ادیب و فنکار انہیں تفصیلی جزئیات بیان کرنے میں ملکہ ہوتا ہے۔ چھوٹی انگلیوں والے لوگ نہایت ذہین بڑے ہوشیار سمجھدار ہوتے ہیں۔ یہ سوچ بچار پر زیادہ وقت صرف نہیں کرتے تفصیلات میں جانے کی کوشش نہیں کرتے بال کی کھال نہیں اتارتے اونٹی باتوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ایک ہی نظر میں مسئلہ کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ اپنا وقت ضائع نہیں کرتے فوراً کام شروع کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ رکی بانہ ہوں کا خیال نہیں کرتے اختصار سے کام لیتے ہیں ان کی امانت اور قابلیت قابل رشک ہوتی ہے۔

گرہ دار انگلیاں:

گرہ دار انگلیاں عموماً بڑی عمر رکھنے والے لوگوں کی پائی جاتی ہیں۔ حقیقتاً انگلیوں کی گرہ مٹھل و خرد کا پتہ دیتی ہے۔

یہ لوگ پختہ ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ پہلے ”بات کو تول“ ”پھر منہ کھول“ کے قول پر قائم ہوتے ہیں۔ ہر مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ تحقیق و تجسس اور غور و فکر ان کا خاصہ ہوتا ہے۔



گرہ دار رینگ انگلی

گرہ دار ہموار انگلی

گرہ دار مشبوع انگلی

مخروطی ہموارا انگلیاں:

سپاٹ اور ہموار مخروطی انگلیوں میں سوچے سمجھے اور غور و فکر کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ وہ بے حد تیز جذباتی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کی انگلیاں رکھنے والے کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ ان میں صبر و سکون کا مادہ بہت کم ہوتا ہے۔ صرف اور صرف خیالات کی دنیا میں گم رہتے ہیں۔

چکدار انگلیاں:

اگر انگلیاں چکدار اور پٹے کی جانب خم کھائی ہوئی ہوں تو معلوم ہوتا چاہیے کہ ایسا آدمی فراخ دل، غیر محتاط اور فضول خرچ ہوتا ہے۔ یہ کلیئر کا فقیر نہیں ہوتا۔ اگر انگلیاں انڈر کی جانب مڑی ہوں تو اس حالت میں یہ شخص بخیل و بکجوس ہوتا ہے۔ یہ بہت بے حس و ہوش ہے۔

بے عیب انگلیاں:

جب سب ہی انگلیاں بے عیب اور سیدھی ہوں نہ وہ ایک دوسرے کی طرف جھکی ہوں نہ ہی آگے پیچھے دکھائی دیتی ہوں تو یہ ایک نیک بخت آدمی کی نشانی ہے۔ اس طرح کی انگلیاں رکھنے والا نیک کردار ہوگا۔ یہ سلیقہ مند اور مستعد کار ہوتا ہے۔ اپنے کام کو بخیر و خوبی انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔



مخروطی انگلی

بے عیب انگلی

بے عیب انگلی

جھکی ہوئی انگلیاں:

درمیان کی انگلی سب سے بڑی ہوتی ہے۔ اگر دیگر انگلیاں اس کی طرف جھکاؤ اختیار کریں تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شخص اخلاقی راز کا پکا ہوتا ہے۔ اسے راز چھپانے کا جنون ہوتا ہے۔ پست ہمت ہوتا ہے۔ خوشی کم ہی اس کے حصے میں آتی ہے۔ یہ اپنے ہم جنسوں سے بدظور ہوتا ہے۔ یہ ضد انگلیاں شکنجہ رہتا ہے۔ اپنے دوست احباب سے بہت کم ملتا جلتا ہے۔ وہ طبعاً شکی مزاج ہوتا ہے۔

بڑی ہوئی انگلیاں:

انگلیوں کا ایک دوسرے سے مکمل بیڑہ ہوتا ہے۔ ایک دم بڑا ہوتا جیسے کہ گونہ سے بچاؤ کی ہوتی ہے۔ اسی سبب ان کی انگلیاں کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے بڑا ہوتا ہے۔ حالات کا نام ہوتا ہے۔ وہ کوئی نہ کی طرح کام میں جتا ہوتا ہے۔ خوشی و تازگی کا طالب ہوتا ہے۔ اور نہ ہی عمل کیلئے تھوکتا ہے۔ یہ بدستور حالات کے بدھن میں بکڑا ہوتا ہے۔

انگلیوں کے درمیان فاصلہ:

اگر انگلیوں کے درمیان میں فاصلہ نظر آئے اور انگلیاں جدا جدا دکھائی دیں تو اس کا حامل فراخ دل و آزاد طبیعت کا مالک ہوتا ہے۔ یہ نرم و رواج کی پابندیوں کا

قابل نہیں ہوتا۔ آزاد فطرت معاشرے میں رہنا پسند کرتا ہے۔ فکر و عمل کی جدید راہیں تلاش کرتا ہے۔ اور آگے بڑھنے کا استقامت رکھتا ہے۔

پہلی اور دوسری انگلی کے درمیان فاصلہ فکر و خیال کی آزادی و درمیان کی اور تیسری انگلی کم کم ہی علیحدہ دیکھی گئی ہے۔ مگر جب ایسا دیکھا جائے تو یہ کسی بھی حالت میں دب کر رہنا پسند نہیں کرتا۔

کھلے یا شہادت کی انگلی:

ہر انگلی اپنی خصوصی صفات رکھتی ہے۔ لہذا ان کا طبع و طالع و مشاہدہ بے حد ضروری ہے۔ اس انگلی سے مذہبی رجحان، غرور و تکبر، حکومت ایسے امور کا پتہ چلتا ہے۔ اگر شہادت کی انگلی کے ساتھ ساتھ ایک دوسری انگلی سے بڑی ہوئی ہے۔ اور درمیان کی انگلی سے چھوٹی اگر اس کا تیسری انگلی سے متاثر کیا جائے تو دونوں برابر دکھائی دیں گی۔ اس صورت میں بہت ہی خصوصیت کی حامل ہوتی ہے۔ ایسے شخص میں نظم و ضبط کا مادہ ہوتا ہے۔ یہ شہرت کی بے پناہ آرزو رکھتا ہے۔ اور اپنے اندر بلا کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جدوجہد کا خواہشمند ہوتا ہے۔

اگر کھلے کی انگلی تیسری انگلی کے مقابلے میں چھوٹی ہو تو اس صورت میں آرزو اور تقاضے کا عروج کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا حامل ہر کام کو برو کرانے کی طاقت رکھتا

۱. محمد آدم آدم

ہے۔ اگر کوئی رکاوٹ آ جائے تو بیخ و بن سے ادا دھڑ کے رکھ دیتا ہے۔ اور تشدد پر اتر آتا ہے۔ مزاح کا سخت گرم ہوتا ہے۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ پہلی انگلی اگر دوسری انگلی کے برابر لمبی ہو یہ زندگی میں ایسے ہاتھ کی دلالت کرتی ہے کہ اس کی طبیعت میں دوسروں پر حکمرانی کرنے کا جذبہ بھرا ہے۔ اس کا حامل ظالم اور بیدرد ہوتا ہے۔ اخلاقی اقدار سے بے نیاز ہوتا ہے۔ لوگ اس سے ڈرتے ہیں ایسی انگلی رکھنے والوں کو اکثر حکمران، نواب، صوبے کا گورنر اور اعلیٰ عہدوں پر فائز دیکھا گیا ہے۔ سوڈینی، ہنگر، جواہر لال نہرو، نواز شریف کی انگلیاں تقریباً اسی طرز کی دیکھی گئی ہیں۔ ایسا ایڈر عمان حکومت سنبھالنے کے ہر حربے پر استعمال کرتا ہے۔ جو شخص اس کے مقابل آ جائے اسے رستے سے ہٹا دیتا ہے۔ دولت مند ہوتا ہے۔ پیش پیش و شہرت کی نگاہ میں آتا ہے۔

درمیانی انگلی:

درمیانی انگلی تمام انگلیوں سے ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ طویل تر میں بلکہ ہاتھ میں نمایاں ہوتی ہے۔ سب انگلیوں پر حاوی ہوتی ہے۔ فطری حسن اور ماحول سے رشتہ کا پتہ دیتی ہے۔ قنون لطیفہ کا بھی اس سے تعلق ہوتا ہے۔ اگر درمیانی انگلی نوکدار ہو تو اس کی طبیعت سنجیدہ ہوتی ہے۔ خوشگوار مزاج کا حامل ہوتا ہے۔ اگر چند تہی ہو جائے تو لہو و لب اور برائیوں میں پھنسن جاتا ہے۔ جب انگلی مربع

6.2.2

م. ١٠٠٠

فیصل اختیار کرے تو پرلے درجے کا مذہبی پرہیزگار ہوگا۔ وہ طبعاً فطرتاً اور دانشمندانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔ جب چھٹی صورت اختیار کر لے تو غم پسندی کے افسانے لکھنے والا اور تئیس موضوعات پر لکھنے والا ہوتا ہے۔

تمیزی انگلی:

تیسری انگلی ہمیشہ درمیانی انگلی سے چھوٹی اور چھوٹی انگلی سے بڑی ہوتی ہے۔ اس کا تعلق آرتھرو لٹینڈ سے ہوتا ہے۔ اس کا حامل ناموسی اور شہرت حاصل کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اقبال مندی کے گہرے احساسات رکھتا ہے۔ جب اس کی نوک پتلی نظر آئے تو کاروباری ذہن رکھتا ہے۔ بلند حوصلہ اور اعلیٰ تحلیلات اور الہامی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اگر اس کی نوک گولی اور موٹی نظر آئے تو کاروباری کا شوق رکھتا ہوگا۔ نامور اور اعلیٰ لکچرار ہو سکتا ہے۔

اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما..... امین

چوتھی انگلی یا چھوٹی انگلی:

محبوبی اعلیٰ ماس توجہ کی حامل ہے۔ اور ایسے عناصر کا پتہ دیتی ہے۔ جس کا تعلق فصاحت و بلاغت اور زبان دانی سے ہوتا ہے۔ اس کا حامل سائنس دان، انجینئر اور مصنف، مترجم اور اعلیٰ درجے کا انجینئر ہو سکتا ہے۔

اگر یہ درمیان سے ٹیز تھی اور چھوٹی ہو تو بے ایمان دھوکے باز ہو سکتا ہے۔ نیز

اس طرح کی افلی رکھنے والا ہر طرح کے عیب رکھتا ہے۔ اگر ہاتھ کی دوسری کبیریں بہتر ہوں تو یہی عیاری اور مکاری اچھی صفات میں بدل جاتی ہے۔ اگر اس کے آخری پور بالکل پتلی اور لمبی ہو تو عقلی علوم کا حامل ہوتا ہے۔ اس کی لمبی پور قوت عیان کا مادہ ظاہر کرتی ہیں۔ جب آخری پور سرخ نما ہو تو عالم فاضل کی نشانی ہے۔

انگلی کی پوریں:

افلی کی پہلی پور روسانیت کا پتہ دیتی ہے۔ پہلی پور لمبی پتلی نظر آئے تو مذہبی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ پکا مذہبی ہوتا ہے۔ دوسری پور سے انسان کے حوصلے اور اولو امزی کا پتہ چلتا ہے۔ جو مال و فروش اور مال کا اندازہ ہوتا ہے۔ تیسری پور کا تعلق بادیت سے ہوتا ہے۔ حضرت کی نوک چاند چلتا ہے۔ مٹی حد القیاس چاروں انگلیوں پر افلی کی خاصیت اور ان کے احوال سے اندازہ لگایا جائیے۔

ایک واقعہ ملاحظہ فرمائیے:

میرے ایک دوست محترم عبدالغفور صاحب جو کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور بچوں کے جوں وغیرہ کا بزنس کرتے ہیں مجھے اپنے ایک دوست سے ملائے کیلئے صدر لے گئے اتفاق سے ان کے وہ دوست توندہ ملے مگر ان کے بڑے صاحبزادے گھر پر تشریف فرما تھے چنانچہ انہوں نے بہت خاطر مدارت کی کھانے پر اعلیٰ قسم کی مٹھائیاں اور شربات پیش کئے اسی دوران ان صاحبزادے کے ہاتھ پر میری نگاہ پڑی غالباً ان کا نام کامران تھا۔ گنگ جھگ تیس سال کے پٹے میں تھے تعلیم ایم اے ان دنوں اپنے والد صاحب اور بھائیوں کے ہمراہ بندرہ ڈیڑھ الیکٹرکس کا بزنس کرتے ہیں۔ اور بڑے زیو پاروں میں شمار ہوتا ہے۔ میں نے معاذ قدرت خواہانہ انداز میں ان سے کہا کہ کیا میں آپ کا ہاتھ دیکھ سکتا ہوں۔ کہنے لگے کیوں نہیں ضرور بالضرور دیکھئے۔ میں نے بغور ان کے منہ اپنے ہاتھ کا مطالعہ کیا پھر ہاتھ پر ہاتھ کو دیکھا۔ ان کے دائیں ہاتھ کی عمر کی لکیر گنگ جھگ تیس سال کے دورانیہ کے مقام پر بالکل شکستہ بلانوفی ہوئی تھی مری نگاہ جس اسی لائن پر پڑ گئی تھی اسی لیے میں نے ان سے ہاتھ دیکھنے کی درخواست کی۔ میں نے نو چھپا کیا غرض کہ کسی مہلک بیماری سے واسطہ پڑا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ موت کے منہ سے بچے ہیں۔ یہ حضرت فوراً اچھل پڑے اور کہنے لگے اگل آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ میں نے کہا کہ مجھے آپ کی ہاتھ کی کبیر سے اس کا علم ہوا ہے۔

کہنے لگے کہ دو تین ماہ پہلے میں شدید بیمار پڑ گیا تیس دن بیمار رہا۔ نویت یہاں تک پہنچی کہ بچنے کے لالے پڑ گئے۔ ایک روز تو پورے خاندان کو اکٹھا کر لیا

اور سب گھر والے رو پیٹ لئے پھر کسی بڑا رنگ نے کہا کہ آیت کریمہ کا ختم کراؤ اور خدا کے حضور گڑگڑا کر دعا کرو۔ اللہ خیر فرے گا۔ چنانچہ خاندان بھرا اور محلے کے لوگوں نے آیت کریمہ ختم کی اور صدقہ و خیرات دی گئی اور خدا کے حضور گڑگڑا کر دعا کی گئی۔ اللہ کے ہاں دعا قبول ہوئی اور میں نے آنکھیں کھول دیں گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور بہت صدقہ و خیرات دی گئی خوشیاں منائی گئیں اور اب میں آپ کے سامنے ہوں۔ میں نے پھر لغو ہاتھ کا مطالعہ کیا دامن ہاتھ پر عین 30 برس کی عمر میں عمر کی ریسکا ٹوٹی ہوئی تھی البتہ زہرہ کے ابھار پر لان کے اندر کی جانب دوسری پتلی کی لکیر اس عمر کی لکیر کے برابر برابر گر رہی تھی اس لکیر کے چبھنے ایک اور چھوٹی لکیر انکی مدد کر رہی تھی۔

جنگ۔ یائیں ہاتھ پر مگر کثیر میں اس مقام پر وجہ جیسا تھا۔ جو اس واقعہ کی نشاندہی کر رہا تھا۔ مگر کثیر دستور مقامی تھی اس بات کی دلیل تھی کہ بڑی جنگ ہتھیاری کی غیبت تھی۔ یہاں تو ہتھیاری نے میرے دوستوں سے ہتھیاریوں کی اس بات کی تصدیق کی۔

اس میں شک نہیں کہ اس نوجوان کی عمری رہی کمبخت تیس 30 سال کے مقام پر ٹوٹی ہوئی تھی مگر اللہ نے دعاؤں کے صلے اسکودوسری باریک بیکل کبیر کے ذریعہ مرست کر دیا۔ اور دوسری بار کمر تاب ہوئی۔ بائیں ہاتھ پر صلیب سالم رکھا اس بات کی دلیل تھی کہ بروقت معقول کوشش کرتی تھی اور اللہ اسکے حضور کو نوازا کہ دعا کی گئی تو اللہ تعالیٰ نے عمر میں برکت فرما کر شفا عطا کر دیا۔

ہاتھ گھڑی

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ ایک اچھی شکل و صورت میں پیدا کر کے اس کے افعال کو ہاتھی کی گھڑیوں پر مرتب کر دیا ہے۔ جیسے کسی اچھی مشینری کی تمام تفصیلات کو اس مشینری کی بیرونی سطح پر لکھ دیا جاتا ہے۔ اس کی کارکردگی، درجہ حرارت، مقدار وغیرہ اسی طرح انسانی ہاتھوں پر تمام حالات و واقعات مرتب کر کے ہاتھ گھڑی پر ناخنوں کی شکل میں مختلف کیفیتوں کا حال لکھ دیا جاتا ہے۔ اب اس کا نگران انسان ان کو دیکھ کر اصلاح احوال کرتا رہتا ہے۔ ناخنوں کے ذریعہ جسم کا درجہ حرارت، کارکردگی، بیماریوں اور نفع نکلنے کا یہ

وَعَمَّ فَرَمَا آمین

ماخضوں کی اقسام:

تاخونوں کو پانچ اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ دو مندرجہ ذیل ہیں:-

نمبر ۱۔ پھونٹے ناخن نمبر ۲۔ بڑے جوڑے ناخن

نمبر ۳۔ لے ناخن نمبر ۴۔ گول ناخن

نمبر ۵۔ شک اور لمے ناخن۔

۱۔ چھوٹے ناخن:

جن کے ناخن چھوٹے پتلے سرخی مائل ہوتے ہیں۔ وہ ذہین، مطہار، حیرت فہم، انتہائی عقلمند ہوتے ہیں۔ نکتہ چین، ہنس کھنکھ اور طنسار ہوتے ہیں۔ جن کے ناخن پتلے باریک چھوٹے ہوتے ہیں۔ تنگ مزاج، لیکن طنسار بہت ہوتے ہیں۔ مگر جلد رنجیدہ خاطر بھی ہو جاتے ہیں۔ بلند پایہ خیال کے حامل بھی ہوتے ہیں۔ کسی کی بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ اگر ناخن چھوٹے مگر نچلا حصہ پھیل کر چوڑا سا ہو جائے تو آدمی زیادہ ذہین ہوتا ہے۔ ایسا آدمی کاروبار میں بہت ترقی کرتا ہے۔ اگر ناخن کارنگ، بھورا مائل ہو تو اور بھی اچھی نشانی ہے۔ آدمی صحت مند ہوتا ہے، بے شاش ہنسنے رہتا ہے۔

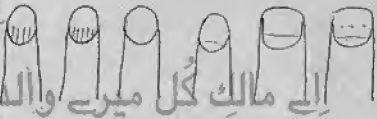
۲۔ چوڑے ناخن

جن کے ناخن چوڑے پتلے ہوتے ہیں۔ وہ عظیم الشان، نازک خیال اور لطیف مزاج کے حامل ہوتے ہیں۔ جن کے ناخن چوڑے اور موٹے ہوتے ہیں۔ نہایت ایماندار اور محنتی ہوتے ہیں۔ دل کے صاف اور سچے ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے پر محروم کرتے ہیں۔ فضول خرچ کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ نہایت فیاض بھی ہوتے ہیں۔ منصف مزاج اور بات کے کچے ہوتے ہیں۔ صحیح بات کرتا پسند کرتے ہیں۔



دورانِ خون





۳۔ جن کے ناخن زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ یہ بد مزاج اور چڑچڑے ہوتے ہیں۔ جلد غصے میں آ جاتے ہیں۔ ان کا جگر خراب ہوتا ہے۔ ان میں سرگی، بریقان کی بیماری پائی جاتی ہے۔

۴۔ جن کے ناخن سفید ہوتے ہیں۔ یہ خود غرض آرام طلب ہوتے ہیں۔ باغی طبیعت کے حامل ہوتے ہیں۔ ان کے بدن میں خون کی کمی پائی جاتی ہے۔

۵۔ ناخن بڑا، چوڑا، پتلا، رنگ دل کی کمزوری کا پتہ دیتا ہے۔

۶۔ لمبے چوڑے ہادام کی شکل رکھنے والے ناخن جو درمیان سے ابھرے

ابھرے نظر آئیں، پنکدار ہوں کوڑی کے شکل کے ہوں تو چپ دق اور سہل کی بیماری کا پتہ دیتے ہیں۔

۷۔ چھوٹے چھوٹے، گھمبے ہوئے، گھٹے ہوئے، پتلے اور غلیے ناخن گھٹے کی علامت ہوتے ہیں۔

۸۔ جب ناخن نیچے کی طرف مثلث نما ہوں تو فالج اور لقوہ کی شکایت ہوتی ہے۔

۹۔ چھوٹے ناخن ٹوٹے پھوٹے نیلے رنگ کے سرخی مائل ہوں تو جسم کے پھلے حصے میں پوشیدہ بیماریاں ہوتی ہیں۔

۱۰۔ جن کے ناخن گوشت میں پیوست ہوں اور ان پر چھتیاں ہوں اور نگیریں ہوں تو گھٹنیا، وجع المفاصل، خناق کے مریض ہو سکتے ہیں۔

۱۹۔ ناخن کی جڑ کالی اور پھوند لگے ناخن جسم کے اندر رسولی یا کنسر کا پتہ دیتے

ہیں۔

۲۰۔ چھوٹے چاند اچھی صحت کی نشانی ہوتی ہے۔

۱۱۔ ناخن پھٹنا ناخن کی جڑ کا حصہ پتلا چھٹا اور آخری سر اُبھرا ہوا ہو تو اس کا

حاصل وجع المفاصل، عرق النساء اور نفرس کا شکار ہوتا ہے۔

۱۲۔ جن کے ناخن چھوٹے پتلے ابھرے ابھرے اور آخر میں خد ہوں اور ناخن

کی جڑ نیلی دکھائی دے اور سارے ناخن پر لکیریں دکھائی دیں تو جان کو کہ

اس قسم کے ناخن والا آدمی مرض ریڑھ کی ہڈی کا شکار ہوتا ہے۔

۱۳۔ جس کے ناخن پرسفید چھپاں ہوں اور ناخن گوشت میں پیوست نظر آئیں

اور سفید لکیریں اتنی ابھر آئیں کہ ہاتھ لگانے سے محسوس ہونے لگے۔ اور

ناخن سرفی مائل ہو جائے اور ناخن کی جڑ تیلی ہو جائے۔ تو اعصابی کمزوری کا

پتہ چلتا ہے۔ جسم کے پوشیدہ حصے کا مرض بڑھ جائے۔ موزاک میں ہتلا

ہو۔ اختلاج قلب، اختلاج الرم، اختلاج الرم کے مرض میں ہوتا ہو جائے۔

۱۵۔ جن کے ناخن بادام نما ہوں اور دریاں سے اُڑتی لکیریں ابھرے ہوتے

ہوں اسے حدود چھوٹے دوق ہل کی بیماری اور دمہ کی شکایت ہوتی ہے۔

۱۶۔ ہاتھ کے ناخن پر بہت بڑا چاند نمودار ہو تو تھائی رائیڈ گینڈز کے تاقیں ٹھیل کا

پتہ چلتا ہے۔

۱۷۔ الغوز نے نما یا سانپ کے بھین والے ناخن جو زوں کے درد اور وجع المفاصل

کا پتہ دیتے ہیں۔

۱۸۔ سیاہ اور زردی مائل ناخن خون کی خطرناک بیماری کا پتہ دیتے ہیں۔

مرچو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَسَلَّمَ
پَر رَحْمَہ فرما۔۔۔۔۔ آمین

عمر کی سات منزلیں:

تحقیق انسانی کے علاوہ زمین و آسمان کی پیدائش بھی سات ہی دنوں میں وقوع پذیر ہوئی ہے۔ اسی طرح عمر طبعی کو بھی سات ادواروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور وہ ادوار مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ نمود اول (جنین) پیٹ کے اندر بچے میں روح کا پڑنا۔

۲۔ نمود ثانی (حیات ثانیہ) ماں کے پیٹ سے بچے کا پیدا ہونا (ایام طفولیت)

۳۔ بچپن۔ لڑکپن

۴۔ جوانی۔ شباب

۵۔ کھلتی جوانی۔ عروج

۶۔ بڑھاپا۔ شفق و غروب

۷۔ طور موت۔ ایام اجل

اب ہم ان سات مدارج کو $98 = 7 \times 14$ برس تسلیم کر لیں یا 100 برس کی عمر

فرض کر لیں تو آسانی سے ہم اپنی عمر یا کسی دوسرے کی عمر کو معلوم کر سکیں گے۔

عمر معلوم کرنے کا طریقہ:

طریقہ: درمیانی انگلی جہاں پتلی سے ملتی ہے۔ وہاں ایک کثیر غنی ہے۔ یعنی یہ

پتلی کی لمبائی کی حد ہے۔ اب دوسری طرف جہاں پتلی کا قفل کلائی سے ہوتا

ہے۔ وہاں دو تین گہری ککیریں ہوتی ہیں ان کو کلائی کی چوڑی کہا جاتا ہے۔ اب

اوپر والی ککیر کو پتلی کی آخری حد تصور کر لیں اب پوی انگلی کی آخری ککیر سے کلائی

کی اوپر والی ککیر کی پیمائش کر لیں۔ یہ فاصلہ لگ بھگ 4" یا 4.5" اونچ ہوگا

اب اس کل لمبائی کا نصف ٹاپ لیں اور پتلی پر نشان لگا دیں۔ اب انگوٹھے کے

مرد جو عمر کی ککیر واقع ہے۔ اس پر پتلی والے نشان کے مقابل نشان لگا دیں۔

اس درمیانی نشان کو ۳۹ برس تصور کر لیں یعنی پتلی پر یہ درمیانی نشان نصف عمر

تصور ہوگا۔ اب اس تصور کو سات برابر حصوں میں تقسیم کر لیں اور پتلی کے اوپر والے حصے کو بھی

سات برابر حصوں میں تقسیم کر لیں۔ گویا آپ نے سات سات سال کے وقفے پر

چودہ نشان لگا دیے۔ اس زندگی کی ککیر پر سات سات سال کے وقفے سے

چودہ نشان لگ جائیں گے۔ ہر نشان کا درمیانی فاصلہ سات سال تصور کیا جائے

گنا اس طریقے سے زندگی کے ایک ایک سال کا حساب نکل آتا ہے۔

نوٹ:

اگر ہاتھ پر دل کی لکیر بالکل درست پائی جاتی ہے تو اس کو بھی اسی بیانے سے پیمائش کر لیں۔ مگر یہ چھوٹی بڑی ہو سکتی ہے۔ اس کی پیمائش علیحدہ نوٹ کر لیں۔ پھر دماغی لکیر کی پیمائش بھی اسی طریق سے کر لیں اس پیمائش کو بھی علیحدہ نوٹ کر لیں اگر ہاتھ پر قسمت کی لکیر یا صحت کی لکیر بھی پائی جاتی ہے۔ تو کسی ایک کی پیمائش کر لیں۔ اب ان آخری تین لکیروں کا جدا جدا فرق دیکھیں کہ ایک دوسری لکیر سے کس قدر کم یا زیادہ ہیں۔ اور پھر عمر کی لکیر کی پیمائش سے موازنہ کر لیں تو خاصہ فرق نظر آئے گا۔ اب ان آخری تینوں لکیروں اور عمر والی پہلی لکیر سے اندازہ ہو جائے گا کہ ان کا حامل حقیقتاً کتنی زندگی پائے گا۔

اے مالک کل میرے والدین پر رحمت فرما

اگر دماغی لکیر کی پیمائش کم نکلتی ہے۔ نسبت دوسری دو لکیروں کے یعنی قسمت اور دل کی لکیر سے تو عمر بھی اسی نسبت سے گھٹ جائے گی۔ اور اگر قسمت یا دل کی لکیر کم ہے تو بھی عمر کم ہوگی۔ ان آخری تین لکیروں کی لمبائیاں بھی نسبتاً معمول پر ہیں۔ تو پوری عمر پائے گا۔ ان تمام لکیروں کی اٹل پیمائش بائیں ہاتھ کی لکیروں سے مل سکتی ہے۔ ان لکیروں سے ملا لیا جائے اگر بائیں ہاتھ کے سینے مطابق ہیں کم دیش ذرا بھی نہیں ہیں تو عمر زندگی کی دیکھا کے سینے مطابق ہوگی۔ اور دائیں ہاتھ پر دیگر لکیریں پیمائش میں کم ہیں۔ تو بھی طبی عمر کم ہو جائے گی۔

چاند ستاروں کا تعلق:

جی ہاں! ہمارے ہاتھ کے ابھاروں کا تعلق چاند ستاروں سے بھی ہے۔ یہ ابھار کل سات ہیں۔ چاند کا تعلق انگلیوں کی گھائی سے ہوتا ہے۔ اور دو تھیلی کی باہر کی سمت واقع ہیں۔ ابھار دوہ پر گوشت حصہ کہلاتے ہیں۔ جو تھیلی کی سطح پر ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور بخور دیکھنے پر نیلے کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ ابھار کو ٹھیک اسی انگلی کے سامنے ہونا چاہیے جس کے آگے واقع ہے۔ ورنہ اس کے خواص بھی بدل جائیں گے۔

اے مالک کل میرے والدین پر رحمت فرما

اسے مشتری کا ابھار کہا جاتا ہے۔ یہ فرد قسمت اور آرزو کا پتہ دیتا ہے۔ اگر ابھار اچھا نمایاں ہو تو عزت نفس اور پاکیزہ جذبات کی نشاندہی کرتا ہے۔ حکومت کا خواہاں ہوتا ہے۔ یہ میوٹرلب دلچسپ کا حامل ہوتا ہے۔ تقریر و تحریر کا دلداد ہوتا ہے۔ اچھے رنگ و صحت سے زندگی گزارنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ اگر پست ہو تو ست رو ہوگا کاروبار زندگی میں ترقی نہ کر سکے گا۔

۴۔ عطار کا ابھار:

چھوٹی انگلی کے نیچے عطار کا ابھار ہوتا ہے۔ جب یہ ابھار سوزوں ہو تو جیٹی صلاحیتوں کا پتہ دیتا ہے۔ علم و ادب اور سائنس سے لگاؤ ہوتا ہے۔ فصاحت و بلاغت میں اپنا مانی نہیں رکھتا۔ انہماکی و چین و طبع ہوتا ہے۔ سیر و سیاحت کا دلدادہ ہوتا ہے۔ جب یہ ابھار بہت زیادہ ابھرا ہو تو نظر آنے تو طبیعت میں مکاری اور عیاری بھری ہوتی ہے۔ ہر طرح کے مشکل کام مکاری سے نکال لیتا ہے۔ اس ابھار کا حامل تجارت سے شغف رکھتا ہے۔ اگر بھلی پردہ دہی لائیں اچھی ہوں تو بہت اچھا کاروباری ہوتا ہے۔ یہ علم و ادب اور سائنس سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ اس کا حامل ڈاکٹر بھی ہو سکتا ہے۔

۵۔ مرغ مغنی کا ابھار:

عطار کے بالکل نیچے دل کی لکیر سے نیچے مرغ مغنی کا ابھار ہوتا ہے۔ یہ ابھار دماغی تکیہ اور دل کی لکیر کے تین درمیان واقع ہوتا ہے۔ یہ ابھار قوت مدافعت اور جوش مندگی کا ابھار ہے۔ اسی ابھار کے اندر غم و غصہ پر قابو پانے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ یہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ مرد کا یہ ہوتا ہے۔ یہ کشادہ دل اور عالی ظرف ہوتا ہے۔ جب یہ ابھار بھلی پر نظر آئے تو پھر اس کا حامل بڑا دل ہوتا

۲۔ زحل کا ابھار:

دوسری انگلی کے نیچے والا ابھار زحل کا ابھار کہلاتا ہے۔ اس کا تعلق علم و حکمت اور دانائی سے ہے۔ گوشہ نشینی پسند کرتا ہے۔ اس کا ذہن تصوف کی طرف مائل ہوتا ہے۔ طبعاً نیک خو ہوتا ہے۔ امن و امان کی زندگی چاہتا ہے۔ اگر یہ ابھار زیادہ تکمیل پائے تو اچھا نہیں۔ زیادہ دولت کی ہوس رکھتا ہے۔ فضول خرچ اور نمود و نمائش کا دلدادہ ہوتا ہے۔ جب یہ ابھار بالکل سیاہ ہو تو اس کا حامل زندگی سے گورا ہے۔

۳۔ شمش کا ابھار:

تیسری انگلی کے نیچے والا ابھار شمس کا ابھار کہلاتا ہے۔ اس کا تعلق شہرت سے ہوتا ہے۔ اس کا تعلق ذہانت و خوبی سے ہوتا ہے۔ اگر ابھار اچھا تندرست ہے تو شعر و ادب اور آرٹ سے دلچسپی رکھتا ہوگا۔ فنکار واداکار ہو سکتا ہے۔ اس کا حامل ناموری اور عظمت کا خواہاں ہوتا ہے۔ کامیابی اس کے قدم پر چلتی ہے۔ بے حد چین و طبع ہوتا ہے وہ شہرت کی زندگی گزارتا ہے۔

ہے۔ اس کے دوسری جانب ہتھیلی کی طرف انگوٹھے کے ساتھ مرجع ثبوت کا ابھار ہوتا ہے۔

۶۔ چاند کا ابھار:

ہتھیلی کے آخری کونے پر مرجع منفی کے بالکل نیچے والا ابھار چاند کا ابھار کہلاتا ہے۔ یہ جسامت میں بڑا ہوتا ہے۔ اور ہتھیلی کے بڑے حصے پر پھیلا ہوتا ہے۔ یہ پاکیزگی اور طہارت کا حامل ہوتا ہے۔ اس کا چمکاؤ باطنی امور کی طرف ہوتا ہے۔ صاحب وجدان ہوتا ہے۔ اچھی سوچ بوجھ رکھتا ہے۔ سیروسیاحت کا دلدادہ ہوتا ہے۔ خواہش طبع ہوتا ہے۔ روحانیت اور کشف والہام کا حامل ہوتا ہے۔ اس کے باطن میں رعب و افسانہ کی بات ہوتی ہے۔ اگر اس کا ابھار حد سے زیادہ ابھرا نظر آئے تو غصہ، داور تند خو ہوتا ہے۔ یہ شخص ذکر و فکر کی وافر صلاحیت رکھتا ہے۔ محفل مراقبہ میں بیٹھنے کا شوقین ہوتا ہے۔

۷۔ زہرہ کا ابھار:

چاند کے بالکل مقابل انگوٹھے کی جڑ کے ساتھ ابھار زہرہ کا ابھار کہلاتا ہے۔ یہ جڑ بہت ہمدردی سے متعلق ہوتا ہے۔ رنگین مزاج ہوتا ہے۔ اگر یہ معقول

ابھرا ہوا ہو تو حلیم الطبع اور لطف و کرم کا حامل ہوگا۔ دوسرے سے نرم برتاؤ کرتا ہے۔ بزرگوں کا احترام اور چھوٹوں سے شفقت رکھتا ہے۔ محبت دامن ہوتا ہے۔ ملکی قانون کی پاسداری کرتا ہے۔ اگر یہ ابھار بہت زیادہ ابھرا ہوا نظر آئے تو بہت عیاش ہوگا۔ عیش و عشرت کا دلدادہ ہوگا۔ پھر اس کی اخلاقی قدریں بھی گر جاتی ہیں۔ بے شرم بد لحاظ اور خود لذتی کا شکار ہوتا ہے۔ جب ابھار پست نظر آئے تو بے حس ہوتا ہے۔

مرچو

امین فرما

۱۔ عمر کی کلیئر

عمر کی کلیئر کا آغاز انگوٹھے اور شہادت کی درمیانی جگہ سے ہوتا ہے۔ اور نيم دائرے کی شکل میں انگوٹھے کا چکر کا قی ہوئی نیچے نکلائی میں پورست ہو جاتی ہے۔ اس کلیئر سے نہ صرف عمر معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ عام جسمانی حالت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بیمار یاں کب کس عمر میں لائق ہوگی، مزاج اور جسمانی حالت اور ساخت کا پتہ چلتا ہے۔ ازدواجی معاملات، دنیاوی عروج و زوال، سفر و حضر وغیرہ۔ یہ کلیئر اس وقت درست تسلیم کی جاتی ہے۔ جب انگوٹھے کے گرد اچھا دائرہ بنائے توئی پھوٹی نہ ہو۔ بہت چوڑی اور بہت باریک نہ ہو زنجیر مانند ہو۔

۱۔ جب یہ کلیئر پتھلی کے اچھے خاصے حصے پر پھیلی ہو گئی میں زیادہ ہو تو درازی عمر کا پتہ دیتی ہے۔ ایسی کلیئر رکھنے والا اپنے ماحول سے دلچسپی رکھتا ہے۔ عزیز و اقارب سے شفقت سے پیش آتا ہے۔ مل جل کر رہنا پسند کرتا ہے۔

۲۔ اگر انگوٹھے کے گرد تنگ حلقہ بنتی ہے تو کمزور جسمانی ساخت کا پتہ دیتی ہے اگر دائرہ بہت تنگ بنائے تو اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت کم ہو اور بہت ہی تنگ ہو تو عقلی صلاحیت نہ ہو۔

۳۔ اگر یہ کلیئر مشتری کے ابصار کے بالکل قریب سے شروع ہو یعنی آگشت شہادت کے نزدیک سے تو ایسے لوگ عالی مرتبت اور اچھے حوصلے کے مالک

The Important Lines

- ۱۔ زندگی کی کلیئر Life Line
- ۲۔ دماغ کی کلیئر Brain Line
- ۳۔ دل کی کلیئر Heart Line
- ۴۔ صحت کی کلیئر Health Line
- ۵۔ قسمت کی کلیئر Luck Line

Less Important Line

- ۱۔ شادی کی کلیئر Marriage Line
- ۲۔ وجدانی کلیئر Spiritual inclination
- ۳۔ حلقہ سلیمانی Circle Sulemany
- ۴۔ حلقہ وینوس Circle of Venus
- ۵۔ شمس کی کلیئر The Sun Line

Ordinary Lines

- ۱۔ سفر کی کلیئر Travel Line
- ۲۔ کلائی کے ٹکڑے Wrist Ring
- ۳۔ اولاد کی کلیئر Childern Lines
- ۴۔ مباحثی کی کلیئر Licentious Line
- ۵۔ پریشانی کی کلیئر Frustration Lines

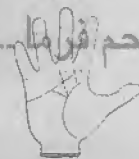
۱-۲



۳-۲



۵-۲



مرجوہ
الحمد للہ آمین

ہوتے ہیں۔ ان میں ضبط نفس اور قوت ارادی کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔

۴۔ اگر زندگی کی کثیر اپنی خاتے پر جان کی طرف نکل جائے تو ایسا آدمی دور دراز سفر کر کے اپنے وطن سے چلا جائے اور کہیں اور آباد ہو جائے۔ اگر انکو غصے کے نیچے اندر کی طرف جائے تو اپنے ہی وطن میں رہے۔

جب عمر کی کثیر سے متعدد چھوٹی چھوٹی کثیریں نکل کر اوپر کی طرف جائیں تو معلوم ہوتا چاہیے کہ ایسا شخص جدوجہد سے ترقی کی منازل طے کرے گا اور عمر کی کثیر پر جس مقام سے شروع ہوں عمر کا پتہ لگتا ہے۔ کہ کس زمانہ میں اس نے جدوجہد شروع کی۔

۵۔ اگر کثیر مشنری کی انگلی کی طرف چلی جائے تو معلوم ہوگا کہ ایسا شخص دوسروں پر تکبر کی فوج رکھتا ہے۔ خوب خوب ترقی کرتا ہے۔ اگر یہ کثیر ابھار دھل کے درمیان سے نکل جائے تو بہت جلد وہاں ہوگا۔ اگر اس کی ترقی تمام پرستاروں میں پایا جائے یقیناً راج گدی کا مالک ہوگا۔ بشرطیکہ تعلیمی کی دیگر کثیریں بھی اچھی پائی جائیں۔

۶۔ اگر یہی کثیر قلبی کثیر تک جا کر رک جائے تو تکمیل عزائم کے راستے میں رکاوٹ ہوگی کاروبار میں ترقی یکدم رک جائے گی۔ اس صورت میں محبت یا جذبات حائل ہوتے ہیں۔

۷۔ اگر کوئی کثیر قسمت کی کثیر تک چلی جائے اور اس کے ساتھ شامل ہو کر اوپر

چلی جائے قطع نہ کرے تو اچھی علامت ہے۔ چروجد میں کامیابی کی نشانی ہے ترقی کرے۔

۸۔ بعض دفعہ زندگی کی لکیر کے اندر کی طرف اس کے متوازی دوسری لکیر چلنے لگتی ہے یہ انداوی لکیر کہلاتی ہے۔ اور سرخ مثبت سے نکلتی ہے۔ یہ زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ اس سے عمر دیکھا کو بہت تقویت ملتی ہے۔ ایسے لوگ مشکل مشکل کام کر جاتے ہیں۔ اچھے انجینیر، جہاز دار، ہوا باز، موت کے کونوں میں مونز سائیکل چلانے والوں یا جانوروں کے سدھانے والوں کے ہاتھ پر ہوتی ہے۔

۹۔ زندگی کی لکیر جب اپنے مقام سے الٹ کر مشتری کی انگلی کی بالکل جڑ سے شروع ہو تو بہت سدھ علامت ہے۔ اس لکیر کا اس طرح آغاز اقبال مندر گھرانے میں ہو تو اس کی اصل ہے۔ اس کے بعد اس کی لکیریں نکلتی ہیں۔ اس کی ہر خواہش پوری ہوتی ہے۔ اس کے مزاج میں عسکرانی کی پیداواری فوج ہوتی ہے۔ وہ فخر خاناچی بات کو منوانے کا خواہش ہوتا ہے۔ جو نہ رہے پاک اور رحمدل ہوتا ہے۔ جس پر مہربان ہو جائے مالال کر دیتا ہے۔ لقمہ و فسخ کے کاموں سے کبرا کا ذکر کرتا ہے۔ ایسا شخص غیاض ہنتم اعلیٰ اچھی قدروں کا مالک ہوتا ہے۔

۱۰۔ جب زندگی کی لکیر آغاز پر دماغی لکیر سے ملکر شروع ہو اور جلد ہی جدا ہو کر اپنی راہ اختیار کرے جب ان دونوں کے مابین فاصلہ جو کے برابر ہو تو اچھی علامت



۱-۲



۳-۴



۵-۶

مِرچُو

ایک مالک گل میرے والدین پر

الحمد لله رب العالمين

۷-۸



۹-۱۰



اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما..... آمین

۱۱



الحمد لله رب العالمين

۷-۸



۹-۱۰



۱۱



مِرْچُو

۱۱۔ اگر یہ قاصد فوراً زیادہ ہو جائے تو غلٹ پسندی کا رجحان بڑھ جاتا ہے۔

اگر بہت زیادہ فاصلہ اختیار کرے تو پست ہمت کہلاتا ہے۔

زندگی کی تکیر پر پہلی انگلی کے نیچے ایک شاخ نمودار ہو اور وہ مشتری کے ابھار پر آجائے تو چتہ چلتا ہے۔ زندگی کے ابتدائی زمانہ میں والدین یا خاندان کو دنیوی فروغ حاصل ہو جاتا ہے۔ خاندان پر اس کا اثر اچھا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک دو اور کیر زندگی کی تکیر سے مشتری کے ابھار کی طرف جائیں تو انھیں علامت ہے۔ نہایت ہی علم و دانش کی نشانی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کا پتہ چلتا ہے۔

۱۲۔ زندگی کی کثیر اموال پر اپنی جسے پہنچی نظر آئے، بچپن کے ایام خراب گزریں
 یاد رہی، فیصلہ کیا کہ چھوٹے بچوں کے لئے ایک عظیم شہادۂ نبویؐ کی روایت لکھیں
 نہیں کہانی ہے۔

۱۳۔ زندگی کی لکیر کے آغاز پر جب دماغ کی لکیر اور زندگی کی لکیر پر جزیرہ پایا جائے تو خاص علامت تصور کی جاتی ہے۔ اس کے حامل کا سر پرست بچپن میں ہی مرجائے۔ اللہ کی نصرت چاہئے۔ آغاز پر جزیرہ ملا پیدا کاش کا سبب بھی ہو سکتا ہے۔

۱۳۔ زندگی اور دماغی لکیر کے اتصال پر اگر جزیرہ پایا جائے تو گلے کی خرابی کا پتہ



یاد رہے کہ اللہ کی میرٹوں پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین



مِرْچُو

اے مالکِ کُلِ مِیرے والدین پر

دیتا ہے۔ گلے کا کینسر ہو سکتا ہے۔

۱۵۔ زندگی کی لکیر زہرہ کے ابھار کا احاطہ کرتی ہے۔ اس لکیر اور ابھار سے انسان کی زندگی کے چیدہ چیدہ حالات کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً جذباتی، جنسی، محبت جب یہ لکیر بہت گہرے دار ہو یعنی نشی کا بڑا حصہ کور کرتی ہو تو بہت اچھی علامت ہے اگر یہ ابھار گول اور اٹھا ہوا ہو تو طبیعت میں گرم جوش اور میل ملاپ کا دلدادہ ہوگا۔ اس کا حامل جلد شادی کرنے کا شوقین ہوتا ہے۔ زندگی میں محبت و پیار کا رسیا ہوگا۔

۱۶۔ اگر زندگی کی لکیر کے اندر ابھار پر زندگی کی لکیر کے ساتھ ساتھ اور لکیریں بھی ہوں تو اچھی علامت ہے۔ حلقہ، اجنباب اور خاندان کے اور لوگ بھی۔ حادوں بن جاتے ہیں۔ ایسی ہر لکیر محبت، ہمدردی کے والوں کا پتہ دیتی ہے۔

۱۷۔ اس ابھار پر لکیریں ہوتی ہیں اور لکیریں پائی جاتیں اور لکیریں لکیر کو کاٹیں تو خاندانی لڑائی جھگڑے کی دلیل ہے۔ اگر ایسی لڑائی لکیریں افراط سے ہوں تو ایسے فرد کو اپنے جذبات پر قابو رکھنا چاہیے۔ ایسے شخص کو سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہیے۔ ایسی لکیریں خطوط انتشار کہلاتی ہیں۔

۱۸۔ اس لکیر کے اندر ابھار پر جزیہ ہو تو انتشار اور بے چینی کی علامت ہے۔ طبیعت نامساوی ہے۔ اگر جزیہ سے کائنات لکیر کے خاتمے پر ہو تو آخری ایام مشکل میں گزریں۔ اگر چہ کور کائنات پایا جائے تو خطرے سے بچاؤ کی

علامت ہے۔ چوکور کا نشان اگر زندگی سے لگا ہوا ہو تو قید خانے کی علامت ہے۔

ایسی کئی لکیریں اگر ہوں تو کئی مرتبہ قید ہو سکتا ہے۔

۱۹۔ زندگی کی لکیر پر اگر دائرے کا نشان دیکھا جائے۔ تو عمر کے جس حصہ پر ہوگا آنکھوں کی چٹائی خراب ہونے کا مندر یہ ملتا ہے۔ لہذا احتیاط کی جائے۔ اگر دائرے کا نشان عمر کی لکیر پر دونوں ہاتھوں میں پایا جائے تو واقعی چٹائی کے ختم ہونے کا امکان ہے۔

۲۰۔ اگر زندگی کی لکیر سے ایک شاخ نکل کر پہلی انگلی کے ابھار تک چلی جائے تو یہ بہت ہی سعد علامت ہے۔ وقار و عظمت سر بلندی پائے۔ راج گدی کا مالک بنے۔ کسی کانٹے کا پرنسپل یا کسی بھی بڑے ادارے کا حاکم اعلیٰ بنے۔ اگر ملازمت

پیشے سے توبہ و ہجرتی پائے۔
۲۱۔ ایسی شاخ زندگی کی لکیر سے دوسری انگلی کے ابھار تک چلی جائے تو یہ ابھی علامت ہے۔ تو اس کا حامل زمین جائیداد کا مالک ہو اچھا سا محل بنا کر بنوائے یہ مستقل جائیداد اور کھیتی کی علامت ہے۔ اگر بہت مدد و اور نمایاں نظر آئے تو بہت ہی خوب صورت مکان بنائے گا۔

اگر ایسی ہی لکیر زندگی کی لائن سے نکل کر تیسری انگلی کے نیچے چلی جائے تو یہ دیتی ہے کہ دنیاوی کامیابی و کاروائی حاصل ہوگی۔ اس کا حامل غیر معمولی ذہانت کا مالک ہوگا۔ دولت مند ہوگا۔ علم دوست اور صاحب وقار ہوگا یہ لکیر



۱۵-۱۶



۱۷



18



19-20



21

دانٹروں اور فنکاروں کے ہاتھ پر پائی جاتی ہے۔

۲۲۔ اگر یہی لکیر زندگی کی لکیر سے نکل کر عطار کی انگلی کے نیچے چلی جائے تو صنعت و تجارت کے میدان میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہو، ناموری اور دولت ملے اگر یہی لکیر انگلی کی جڑ کو کاٹ کر انگلی میں داخل ہو جائے تو نقصان کا سبب بنی جاتی ہے۔

۲۳۔ زندگی کی لکیر کے اندر سرخ مثبت کے مقام سے کوئی لکیر نکل کر اجماع پر گھرے تو ازدواجی زندگی کا خوشگوار میلان ظاہر کرتی ہے۔ شادی بیاہ کی قابل متمادتانی ہے۔

مِرْچُو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

۱۔ اپنے ماحول اور خیالات کو کسی کے کہنے پر نہیں بدلتا۔

۳۔ اگر زندگی کی کلیئر سے ملکر شروع ہو اور لگ بھگ انجی یا سوانح ملکر تھیلی پر سفر کرے تو یہ حد درجہ حساس آدمی کی نشانی ہے۔ دروازہ راسی بات پر اکھڑ جاتا ہے۔ اس کا حامل زیادہ عرصہ تک والدین کا دست نگر رہتا ہے۔ یہ ہر وقت بحث و جھگڑا میں الجھا رہتا ہے۔ نہ اسے اپنے پر مجرور ہوتا ہے نہ کسی اور پر مجرور کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے دوست احباب میں بدنام ہوتا ہے۔

۴۔ بسا اوقات یہ کلیئر میدانِ مرغِ شیت یعنی انگوٹھے کی طرف سے زندگی کی کلیئر کو کاٹ کر نکلتی ہے۔ اور تھیلی پر اپنے مقام پر آ جاتی ہے۔ جب کلیئر اس مقام سے نکلے تو اس کا حامل سبز خوشنظر اور لطیف کا حامل ہوگا۔ یہ ایک اچھا فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔ دماغ اور زندگی کی کلیئر کو آپس میں اس طرح کا تھنہ ہوئے پایا جاتا ہے تو اس کا حامل بہت کم اذیت بردار ہوتا ہے۔ یہ صوبائی معیولی بالوں پر ٹھکانا قضا پر پرا کر دیتا ہے۔

۵۔ جب دماغ کی کلیئر زندگی کی کلیئر سے ذرا ہٹ کر شروع ہو تو اس کا حامل آزاد خیال اور اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ اپنی کچھ کے مطابق کام کرتا ہے۔ کسی دوسرے کی راہ پر نہیں چلا۔ درحقیقت یہ کلیئر حریت پسندی اور حوصلہ مندی کی کلیئر ہے۔ یہ فاصلہ زیادہ نہ ہوتا چاہیے۔ صرف جو بھر فاصلہ اچھا اثر رکھتا ہے۔ سیاستدان کے ہاتھ پر ایسی کلیئر دکھائی دیتی ہے۔ ایسے لوگ اپنی راہ خود متعین

۲۔ دماغ کی کلیئر:

دماغ کی کلیئر انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے درمیان سے شروع ہو کر تھیلی کے درمیان یا کبھی کبھار تھیلی سے پار نکل جاتی ہے۔ کبھی خمیدہ ہو کر تھیلی کے وسط میں چاند کی حد میں چلی جاتی ہے۔ دماغ کی کلیئر سے عقل و دانش نکل کر تجمل یادداشت، بھول وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔ اعصابی نظام، سر، گردن کا پتہ اور جسم کے تمام بالائی حصوں سے متعلق حالات و واقعات کا پتہ دیتی ہے۔ مثلاً کان، آنکھ، ناک وغیرہ۔

۱۔ یہ کلیئر اکثر زندگی کی کلیئر سے ملکر شروع ہوتی ہے۔ سبز فیصد لوگوں کے ہاتھوں پر ایسی طرح دکھائی دیتا ہے۔ زندگی کی کلیئر سے ملکر شروع ہو کر سیدھی خط مستقیم بناتی ہوئی۔ تھیلی کے پار نکل جائے تو پتہ دیتی ہے کہ اس کا حامل حقیقت پسند ہے اور اپنے کاموں کو مکملی جامہ پہنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

۲۔ اگر یہ کلیئر آغاز سے سیدھی تھیلی کے درمیان چلی جائے۔ اور نہایت روشن دکھائی دے تو ایک اچھے ذہن کی دلیل ہے۔ یہ ہر معاملے میں چھانت پچھک کر قدم رکھتا ہے۔ فطری طور پر یہ قدامت پسند اور رسم و رواج کا بندہ ہوتا ہے۔ وہ

مضمون واستقلال کی دلیل مانی جاتی ہے۔ یہ اپنے منصوبوں میں نمایاں ہوتا ہے۔

بڑے بڑے منصوبے بناتا ہے۔ ہمیشہ اپنے ارادوں اور منصوبوں میں کامیاب ہوتا ہے۔ یہ جس میدان میں قدم رکھتا ہے۔ کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔

۹۔ دماغ کی کلیئر تھیلی پر زندگی کی کلیئر سے جدا ہو اور ایک کلیئر دماغی کلیئر سے نکل کر نیچے کی طرف زندگی کی کلیئر مل جائے تو اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص مگر چھٹکون طراز ہوتا ہے۔ لیکن اس کا باطن روشن ہوتا ہے۔ یہ اچھی روش اختیار کرتا ہے۔ کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔

۱۰۔ اگر دماغ کی کلیئر پہلی انگلی کے نیچے مشنری کے ابھار تک کوئی کلیئر نکل کر چلی جائے تو بہت اچھی نشانی ہے۔ ایسا شخص اعزاز نام و نمود کا خواہاں ہوتا ہے۔ اس کے مراسم ہر کردہ لوگوں سے ہوتے ہیں۔ حکمت کے بڑے بڑے لوگوں سے بھی اس کے تعلقات ہوتے ہیں۔ غریب پر دوشیا دوا دی ہوتا ہے۔ ایسا شخص معاشرے میں اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ امداد بائیں کے کانوں سے دلچسپی رکھتا ہے۔

۱۱۔ اگر دماغ کی کلیئر سے دو تین شاخیں نکل کر مشنری کے ابھار تک چلی جائیں تو بہت ہی اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص بہت ہی امیر کبیر ہوتا ہے۔ یہ اپنی قابلیت سے دھن دولت پیدا کرتا ہے۔ ایسی کلیئریں ذہنی استعداد اور قابلیت کا پتہ دیتی ہیں۔ اگر بجائے اوپر کی طرف جانے کی یہ شاخیں نیچے کی طرف

کرتے ہیں۔

۶۔ جب اس کلیئر کا فاسلہ زندگی کی کلیئر سے زیادہ ہو تو اس کا حامل طبیعت کا بے چین اور بے صبر اور جلد باز ہوتا ہے۔ اس جلد بازی میں اپنا کام خراب کر لیتا ہے۔ اس کے خیالات جلد جلد بدلتے رہتے ہیں۔ فضول گوئی کا رسیا ہوتا ہے۔ کسی بھی کام میں بے دھڑک قدم اٹھاتا ہے۔ اپنے لئے مشکلات پیدا کر لیتا ہے۔ بڑے بڑے مسائل کے اندر اپنی ٹانگ اڑا دیتا ہے۔ یوں حالات کو زیادہ خراب کر لیتا ہے۔ اس طرح کے انسان سے دور رہی رہنا چاہیے۔

۷۔ جتنا اوقات دماغ کی کلیئر پہلی انگلی یعنی انگشت شہادت کے ابھار سے شروع ہوتی۔ اس قسم کی کلیئر عظمت و وقار کی نشانی ہے اعلیٰ تعلیم پتہ دیتی ہے۔ زندگی میں کامیابی فیہ سبب ملتی ہے۔ نیچے غیر معمولی ترقی کرتا ہے۔ علم حاصل کرنے کا بہت شوقین ہوتا ہے۔ اس کا امداد پروردگار شاہد ہوتا ہے۔ وہ اپنے حلقہ و احباب میں باوقار اور عزت مندرجہ رکھتا ہے۔ اعلیٰ قسم کی زندگی گزارتا ہے۔

۸۔ دماغ کی کلیئر اگر تھیلی کی باہر کی جانب سے یعنی پشت سے نکل کر شروع ہو اور اس میں سے ایک شاخ پہلی انگلی کے ابھار پر چلی جائے اور کلیئر صاف ستھری تھیلی کے درمیان چلی جائے تو اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص اپنے جدی پشتی ماحول سے وابستہ رہتا ہے۔ اور اپنا اعلیٰ طرز حیات قائم کرتا ہے۔ ایسی کلیئر

چاہیے۔

۱۱۔ اگر دماغی کلیئر پر مسلسل کئی جزیرے برابر برابر بنے ہوئے دکھائی دیں تو مسلسل بیماری کی طرف توجہ دینا پڑے۔ اگر دماغی کلیئر پر دوسری انگلی کے نیچے جزیرہ پایا جائے تو کان وغیرہ کی تکلیف کا پتہ چلتا ہے۔

۱۲۔ دماغ کی کلیئر پر اگر مکمل ٹھکان نظر آئے تو یہ اچھی علامت تصور کی جاتی ہے۔ اگر ایک کے علاوہ دوسری ٹھکان بھی پائی جائے تو نور علی نور کے مصداق ہے۔ اگر عطاروں کی انگلی کے نیچے ٹھکان پائی جائے تو تجارت یا سائنس میں کامیابی کی دلیل ہے۔

۱۳۔ دماغ کی کلیئر اگر موج دریا کی صورت نظر آئے تو یہ انتہائی خراب علامت ہے۔ ایسے دماغ میں اخلاقی پستی اور غرور کا پتہ چلتا ہے۔ غصہ دروہگا۔ اگر عطاروں کی انگلی کے نیچے ٹھکان کی طرف بیماری کی طرح دکھائی دے تو قاتل کی نشانی ہے۔

۱۴۔ بولوں دماغ کی کلیئر اچھی علامت شمار ہوتی ہے۔ ایسا شخص دور اندیش اور عقلمند ہوتا ہے۔ اچھی سوچ بوجھ کا مالک ہوتا ہے۔

۱۵۔ دماغ کی کلیئر درمیان میں اوپر کی طرف ابھار سا بنا کر تو س بنائے اور خم کھا کر چاند کی گھاٹی میں اتر جائے تو کچھ زیادہ اچھی علامت نہیں۔ اس کا حامل انتہائی خلعتی، جفاکش اور ایماندار ہوتا ہے۔ شعر و شاعری کی دنیا سے بھی تعلق رکھتا

آجائیں تو پستی کی دلیل ہے۔ پھر یہ شخص جتنی رجحانات میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ بجائے ترقی کے مغز کی طرف لوٹتا ہے۔

۱۶۔ اگر دماغ کی کلیئر سے شاخ نکل کر دوسری انگلی کے نیچے تک چلی جائے تو اس کا حامل مذہبی ہوتا ہے۔ یہ علامت مذہبی لوگوں کے ہاتھ پر ہوتی ہے۔ وہ عقائد کے معاملے میں سخت ہوتے ہیں۔ ان میں غرور بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے لوگ بڑے نکتہ چین اور دوسروں پر تنقید کرتے رہتے ہیں۔ صوم و صلوٰۃ کے سخت سے پابند ہوتے ہیں۔ مگر یہ سخت طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ ہمدردی کا ان کے اندر شاکیہ تک نہیں پایا جاتا۔ تنگ نظر ہوتے ہیں۔

۱۷۔ دماغ کی کلیئر پر اگر تیسری انگلی کے نیچے جزیرہ پایا جائے تو یہ آنکھ کی تکلیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ چونکہ سورج کا ابھار روشنی سے متعلق ہے۔ جب دماغ کی کلیئر یہاں تک پہنچے یا اس کے بعد جزیرہ پایا جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ بینائی پر ضرور اثر پڑے گا۔ بعض دفعہ یہی جزیرہ دونوں آنکھوں کی بینائی ضائع ہونے کا پتہ دیتا ہے۔

۱۸۔ دماغ کی کلیئر اگر صاف ستھری شروع ہو کر آغاز میں جزیرہ دکھائی دے تو یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ گلے میں تکلیف ہوگی۔ ابتداء سے مراد ہے بچپن کی تکلیف۔ اگر کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد نظر آئے تو عمر کی اسی نسبت سے تکلیف شمار ہوگی۔ لہذا ابتداء میں ہی علاج معالجے کی طرف رغبت کرنا

ہے۔ وہ بڑی بڑی قربانیاں دینے سے دریغ نہیں کرتا۔

ہر ایک کی مدد کرتا رہتا ہے۔ اگر موقع پڑ جائے تو جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتا مگر کوئی اسکی اس نیک نیتی پر اس کی تعریف نہیں کرتا اکثر لوگ اس کی دل آزاری کرتے ہیں۔ یہ اپنے رویے اور محبت میں کسی قسم کی کمی کی نہیں کرتا۔ نیک دل ہوتا ہے۔

۲۰۔ دماغ کی کلیئر اگر چھوٹی ہو اور وہ دماغی افلی کے نیچے آکر شتم ہو جائے تو ایسا شخص زیادہ عقلمند نہیں ہوتا۔ معمولی درجے کی سوجھ بوجھ رکھتا ہے۔ مگر سختی ہوتا ہے۔ اگر یہی کلیئر بڑھ کر تیسری یا چوتھی افلی کے نیچے تک چلی جائے تو اچھی علامت ہے۔ اس صورت میں عقلمند اور اچھی فکر کا حامل ہوگا۔

۲۱۔ دماغ کی کلیئر پتھلی ہو جائے یا مڈ می چلی جائے تو اوپر کی طرف زیادہ اچھی سمجھتی اور نیچے کی طرف سوجھتی ہو جاتی ہے۔ ایسا شخص زیادہ اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص ذہین قابل اور دانش مند ہوتا ہے۔ وہ نرم دروازہ مکی قانون کی پاسداری کرتا ہے۔ اچھا مسایہ اور اچھا مشہری ہوتا ہے۔ یہ کسی غلط بات کو تسلیم نہیں کرتا۔

۲۲۔ بعض دفعہ دماغ کی کلیئر کا پہلا حصہ تو سیدھا ہوتا ہے مگر درمیان میں پتھل کر ختم کھاتا ہوا چاند کی واوی میں داخل ہو جائے تو ایک بہت ہی اچھی علامت ہے۔ بڑی ہی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کا حامل فطری طور پر حقیقت پسند ہوتا ہے۔ مگر اس کی فطرت میں تعلیقی جوہر پرورش پاتے ہیں۔ بڑا ہی سلیقہ مند اور فنی انسان

ہوتا ہے۔ نہایت سچا اور قانون کا پاسدار ہوتا ہے۔ ملک و قوم پر جان نچھاور کرتا ہے۔

۲۳۔ اگر دماغی کلیئر آخر میں دو شاخ یا تین شاخوں میں تقسیم ہو جائے تو بہت ہی اچھی علامت ہے۔ مولانا ابوالحسن علی Nadwi کے ہاتھ پر ایسی ہی کلیئر پائی جاتی تھی۔ اب ان کی قابلیت کا اندازہ لگائیے۔ سہ ماہی صلاحیتوں کے حامل تھے۔ مصنف وادیب، دانشور، سیاستدان، کاروباری ذہن رکھتے تھے۔ بہت ہی بڑے عالم فاضل تھے۔ سینکڑوں کتابوں کے مصنف تھے۔ لہذا اس طرح کی سب کو شہ دماغی کلیئر تین شعبوں پر بیک وقت کام کرنے والے لوگوں کے ہاتھ پر پائی جاتی ہے۔

۲۴۔ کبھی کبھار دماغ اور دل کی کلیئر ایک ہی ہوتی ہے۔ ان کلیئروں کا ایک خاصہ یہ ہے کہ ان کی فطرت کا یہ ہوتا ہے کہ ان کا حامل کاغذی کام کرنے میں مستعد ہوتا ہے۔ یہ ارادے کا پکا لہجی ذہن کا پکا ہوتا ہے۔ جس کام کو ہاتھ لگا دے پورا کر کے فٹا ہے۔ زندگی میں کامیاب رہتا ہے۔ بڑے بڑے منصوبے بناتا ہے۔ مل لگاتا ہے۔ کارخانے بناتا ہے۔ گرچہ جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتا ہے۔ کامیاب و کامران رہتا ہے۔ یہ بہت ہی ہمت و ارادہ خواہ مند شخص ہوتا ہے۔

۳۔ دل کی لکیر:

اس لکیر کے نکلنے کے کئی مقامات ہیں! کبھی کبھار یہ لکیر انگوٹھے اور پہلی انگلی کے نیچے سے نکل کر تھیلی کی دوسری جانب عطار کی انگلی کے پار نکل جاتی ہے۔ کبھی پہلی انگلی کے اجمار سے شروع ہو کر تھیلی کے پار چلی جاتی ہے۔ کبھی پہلی انگلی اور دوسری انگلی کے درمیان گھائی سے نکلتی ہے۔ دوسری انگلی کے نیچے سے بھی نکلتی ہے۔ کبھی کبھار تیسری انگلی کے نیچے میدان سے نکلتی ہے۔

۱۔ جب یہ لکیر شروع ہوتی ہے تب پہلی انگلی کے پار نکل جاتی ہے تو اچھی علامت ہے۔ ایسے لوگ روشن خیال اور زندہ دل پائے گئے ہیں۔ البتہ آغاز میں یا آخر پر کوئی شاخ ضرور لگتی ہونا چاہیے اگر بالکل ہی کسی شاخ و ثمر کے بغیر ہو تو اچھی نہیں ہوتی۔

۲۔ اگر یہ لکیر پہلی انگلی کے نیچے اس کے اجمار سے شروع ہو کر عطار کی انگلی کے نیچے چلی جائے تو بہت سدا علامت ہے۔ اس کا حامل جذبہ بانی اور رنگین مزاج ہوتا ہے۔ گرم خور ہوتا ہے۔ اس کی قوت برداشت بہت ہوتی ہے۔

۳۔ کبھی کبھار اپنی ہمشیرہ لکیروں سے جالتی ہے۔ یعنی زندگی دوبارہ کی لکیر سے اس صورت میں اس کا حامل ہٹ و حرم ہوتا ہے۔ یہ اپنی بات منوانے پر دوسروں پر زور دیتا ہے۔ اس کے مزاج میں خود پرستی کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ لوگ اس سے ٹال دیتے ہیں۔

۴۔ دل کی لکیر جب مشتری کے اجمار سے شروع ہو یعنی اجمار کے درمیان سے تو اس کا حامل خلوص پرور و فاضل کش نرم رو اور باوقار ہوتا ہے۔ ایسے شخص کے دل میں دوسروں کے لئے بے پناہ محبت ہوتی ہے۔ یہ کشادہ دل اور اس کا دوستر خزانہ وسیع ہوتا ہے۔

۵۔ دل کی لکیر جب پہلی اور دوسری انگلی کے درمیان سے شروع ہو اور تھوڑی سی جھک کر اپنی راہ پر آ جائے اور وہاں سے تھیلی کو پار کر گئے تو اچھی علامت ہے۔ محبت کے بارے میں یہ لوگ اچھے جذبہ بات رکھتے ہیں۔ ان کے دل قرار میں پائے جاتی ہیں۔ ایسا شخص کا عیاب زندگی گزرتا ہے۔

۶۔ دل کی لکیر کبھی زحل کی انگلی کے نیچے سے شروع ہوتی ہے۔ ایسا شخص اپنے ذاتی تعلقات سے اپنی ضروریات پوری کرتا ہے۔ یہ نگاہ نظر اور خود پرست ہوتا ہے۔ اس کی زندگی رنگینیوں سے بھری ہوتی ہے۔ اس کے حامل میں جنسی ہوس زیادہ ہوتی ہے۔

۷۔ دل کی لکیر مشتری کے اجمار سے شروع میں دو شانہ ہوتی ہے خوش نصیب

انسان کا پیرہن یہ ہے۔ یہ قابلِ اعتماد دوست ثابت ہوتا ہے۔ لوگ اس کی اول سے عزت کرتے ہیں۔ اس کے چائنا دار و دغا دار ہوتے ہیں۔ یہ ہر انسان سے خوش اسلوبی سے پیش آتا ہے۔

۸۔ اگر دل کی کلیرنگ میں پرے پھر پائی جائے یعنی کوئی اور شراب نہ تو آغاز پر پہنچے ہو اور نہ انجام پر تو یہ اچھی علامت نہیں کہلاتی۔ ایسا شخص سخت دور اور کم ظرف ہوتا ہے۔ اگر عورت کے ساتھ ہو ہو تو بانیجھ ہو سکتی ہے۔ ایسی کلیر رکھنے والی اکثر عورتوں کو بے اولاد دیا گیا ہے۔

۹۔ اگر دل کی کیر سے اوپر کی جانب کسی شاخیں نظر آئیں تو اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص اپنی باطنی حالت سے لوگوں کو متنبہ کر لیتا ہے۔ اس طرح کی کیر سے بچنا ہے۔ ایسا شخص اوستا کا مفیدہ رکھتا ہے۔ جن کی کشش سے لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

۱۰۔ اگر دل کی لکیر سے کوئی شاخ نکل کر تیسری انگلی کے نیچے چلی جائے تو یہ بہت ہی اچھی علامت ہے۔ اس کا حامل شخص شہرت و عظمت حاصل کرتا ہے۔ یہ دوسروں کے دل میں گھر بنا لیتا ہے۔ کشادہ دل اور فیاض ہوتا ہے۔ اور اگر دوسری شاخ نکل کر عطارد انگلی کے نیچے چلی جائے تو دولت مند ہونے کی نشانی ہے۔ اکثر ایسے لوگوں کے ہاتھ پر دکھائی دیتی ہے۔ جو صنعت و تجارت سے وابستہ ہوتے ہیں۔

۱۱۔ دل کی لکیر اگر زنجیر وار ہو تو اچھی علامت نہیں ہے۔ ایسا شخص عیاش طبع ہوتا ہے۔ کسی کی عزت کا خیال نہیں کرتا۔ ایسا شخص دل کا مرہم بھی ہو سکتا ہے۔ غرض کہ اس طرح کی لکیر رکھنے والا انتہائی بدکردار اور بے حیا ہوتا ہے۔

۱۲۔ دل کی کگیر اگر موج دریا کی طرح ہوتی۔ کوئی اچھی علامت نہیں۔ ایسے لوگ غصہ دراور چالاک ہوتے ہیں۔ اگر اس کے حامل کا انگوٹھا مونہ موگر کی نما ہو تو قاتل بھی ہو سکتا ہے۔

۱۳۔ دل کی کلیئر میں اگر بچے کی طرف سے قسمت کی کلیئر میدانِ سرخ کے قریب آکر ملے تو خوش نصیبی کی علامت ہے۔ دونوں ایک خطا بن کر آگے چلی جائیں تو اچھی علامت ہے۔

ایسے چلتا ہے۔ اس شخص کو کھانا ملتا رہتا ہے۔ جس کی کشش ہے۔

۴۔ خط تقدیر:

خط تقدیر بتیلی کی پاتال سے شروع ہو کر اوپر کی طرف سفر کرتا ہے۔
 کبھی کبھار زندگی کی لائن سے ملکر شروع ہوتا ہے۔ کبھی بتیلی کے درمیان سے
 شروع ہوتا ہے۔ اس کا خراج چاند کا ابھار بھی ہے۔
 کبھی کبھار دماغ کی کلیئر سے نکل کر چٹلی انگلی یا دوسری انگلی کی طرف سفر کرتا
 ہے۔ کبھی ایسا بھی پایا گیا ہے۔ کہ دل کی کلیئر سے نکل کر چٹلی انگلی یا دوسری انگلی کی
 طرف رخ کرتا ہے۔

۱۔ اگر خط تقدیر کا آغاز خط زندگی سے شروع ہو اور شروع ہی سے گہرا اور
 چمکدار ہو تو ایسا شخص دنیا کی بہترین دولت اور شہرت حاصل کرے گا۔
 لیکن اگر یہ خط کانٹے کے آخر سے شروع ہو اور خط زندگی کے ساتھ ساتھ سفر
 کرتا ہو چٹلی انگلی کی طرف چلا جائے تو تمام تر زندگی والدین اور گھروالوں پر
 بھجوا کر دے۔ زندگی میں ترقی کرے۔

۲۔ جب خط تقدیر کانٹائی کے درمیان سے شروع ہو کر سیدھا دوسری انگلی کے
 نیچے چلا جائے تو بہت خوش قسمتی کی علامت ہے۔ اگر چاند کے ابھار سے
 شروع ہو کر اوپر کی جانب سفر کرے تو کامیابی کی دلیل ہے۔ کٹائی کی ابتداء
 سے درمیان تک کلیئر نہیں ہوتی۔ بلکہ کئی مقام پر شروع میں ٹوٹی پھوٹی ہوتی ہے۔

اس کا مطلب ابتدائی زندگی میں اتنی مرتبہ اس کا معاشی سلسلہ نوٹا رہا ہے۔ کئی
 مشکلے ٹوٹے بگڑے ہیں۔ آخر میں قسمت نے یادری کی ہے اور دولت سے ہمکنار
 ہوا ہے۔

قسمت کی کلیئر بعض دفعہ دماغ کی کلیئر کے اوپر شروع ہوتی ہے۔ بتیلی کا باقی
 حصہ خالی ہوتا ہے۔ اور یہ کلیئر دوسری انگلی تک چلی جائے اس کا حامل اویسٹر
 طرک پریشانیوں میں گزارتا ہے۔ عمر کا زیادہ حصہ جنگلاتی میں گزار جاتا ہے۔ یہ
 زندگی سے قطعی مایوس نہیں ہوتا۔ آخر کار کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ خوش بخشی
 اس کے قدم چومتی ہے۔ ایسا انسان محنت و مشقت کی زندگی سے کامیابی حاصل
 کرتا ہے۔

۴۔ بعض دفعہ دوسری بتیلی قسمت کی کلیئر سے خالی نظر آتی ہے۔ مگر آخر
 میں ایک میل کی کلیئر سے ایک شان نمودار ہو کر دوسری انگلی یا چٹلی انگلی کی
 طرف چلی جاتی ہے۔ گویا یہی اسی قسمت کی کلیئر ہے۔ اور آخری عمر میں کامیاب
 و کامران ہوتا ہے۔ دراصل آخری عمر میں کوئی اولاد بچروں پر کھڑی ہو جاتی
 ہے۔ اور دولت کماتا شروع کر دیتی ہے۔ پول یہ صاحب عمر بھر کی تکلیفیں
 بھول جاتا ہے۔

۵۔ قسمت کی کلیئر اگر تیسری انگلی کے نیچے یعنی سورج کے نیچے چلی جائے تو یہ
 شہرت اور دوسری کی دلیل ہے۔ اسے فنون لطیفہ، موسیقی، مصوری اور شعرو

۵۔ صحت کی لکیر:

خط صحت عطار کی انجلی سے شروع ہو کر تقبلی کے آخر میں خط زندگی سے آتا ہے۔ بعض کا خیال ہے خط زندگی کی جڑ سے شروع ہو کر عطار کی طرف جاتا ہے۔ کبھی بھار زندگی کی طوالت کا بھی اس سے پتہ چلتا ہے۔ بہت سے باتوں پر خط صحت بالکل مغفود ہوتا ہے۔ تقبلی پر اس کی عدم موجودگی بہت اچھی علامت ہے۔ ایسا شخص اچھی صحت کا حامل ہوتا ہے۔ خط صحت نوتا پھوٹا ہو تو خرابی صحت کی علامت ہے۔

۱۔ جب صحت کی لکیر کاٹنی کے پاتال سے شروع ہو کر زندگی کی لکیر سے جدا جدائی لینی نظری مقام پہنچ جائے تو ایک اچھی علامت ہے۔ یہ اپنی زندگی مسرت و شادمانی سے بسر کرتا ہے۔ بڑی عمر پاتا ہے۔ وہ اپنی عمریں زندگی کے دوران قابل قدر ترقی کرتا ہے۔

۲۔ اگر صحت کی سالم اور بے عیب لکیر تقبلی کو عبور کرے اور اسکی ایک یا دو شاخیں نکل کر شخص ریکھا کی طرف چلی جائیں تو اچھی علامت ہے۔ ایسی لکیر پتہ دیتی ہے۔ کہ کاروبار میں تبدیلی واقع ہوگی۔ مالی حالت بہتر ہونے کی دلیل ہے۔ اس میں آگے بڑھنے کی صلاحیت موجود ہے۔

۳۔ اگر صحت کی لکیر کسی پٹی دکھائی دے تو یہ اچھی نشانی نہیں ہے۔ صحت کی خرابی

شاعری سے رغبت ہوتی ہے۔ اور کامیابی عطا ہوتی ہے۔ لوگ اس کی عظمت کا لوہا مانتے ہیں۔ اگر یہ مصنف ہے تو ملک بھر میں اس کا چرچا ہوتا ہے۔

۶۔ قسمت کی لکیر اگر زحل کی انجلی کے نیچے سپہ شاد ہو جائے تو اچھی علامت ہے ایسا شخص کامیاب زندگی گزارتا ہے۔ ذاتی صلاحیتوں سے فروغ حاصل کرتا ہے۔ عمر کے آخری ایام پیش و عشرت سے گزارتا ہے۔

۷۔ جب قسمت کی لکیر تقبلی سے شروع ہو کر عطار کی انجلی کے نیچے چلی جائے تو اچھی علامت ہے۔ اس کا حامل کاروبار، علم و حکمت، سائنس کے میدان میں ترقی کرتا ہے۔ اسے اس کے ہر کام میں شہرت ملتی ہے۔

۸۔ بسا اوقات قسمت کی لکیر متوازی ایک دو لکیریں اس کے ساتھ ساتھ اوپر کو جاتی ہیں۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اچھی قسمت کا پتہ چلتا ہے۔ کامیابی کے مواقع زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔

۹۔ کبھی بھار قسمت کی لکیر پر اچانک مربع نمودار ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے۔ کہ اس کا حامل کسی بڑے نقصان سے بچ نکلتا ہے۔ کبھی کھون بھی اس لکیر پر واقع ہوتی ہے۔ اس کا مطلب بھی تحفظ ہی نکلتا ہے۔

۱۰۔ کبھی بھار قسمت کی لکیر کی اوپر والی چوٹی پر ٹوکنی جزیرہ بن جاتا ہے۔ یہ ایک تیزی کا پتہ دیتا ہے۔ مگر چہ اس لکیر کا حامل ابتدائی زندگی میں خوش حال ہوتا ہے۔ پیش و عشرت کی زندگی گزارتا ہے۔ مگر اس جزیرے کی نمود سے اچانک زوال شروع ہو جاتا ہے۔

کی علامت ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔ معدے میں یا جگر میں خرابی ہے۔
۴۔ جب صحت کی لکیر کسی جزیرے سے نمودار ہو تو اچھی علامت نہیں یہ جسم میں پوشیدہ بیماری کی علامت ہے۔ اگر صحت کی لکیر کے درمیان کوئی کراس پیدا ہو جائے تو صحت کی خرابی کی علامت ہے۔ اچانک کسی حادثہ کا پیش خیمہ ہوگی۔
۵۔ اگر قسمت کی لکیر پر ہمارے کا نشان پایا جائے تو یہ بھی مخصوص علامت تصور کی جاتی ہے۔ اکثر ایسی علامت عورتوں کے ہاتھ پر پائی جاتی ہے۔ ایسی عورت اکثر ہانچھ ہوتی ہیں۔

۶۔ اگر قسمت کی لکیر اور صحت کی لکیر باہد گر ملکر پھٹی پر ایک مثلث بنائیں تو ایسے شخص میں کشف والہام کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ وہ فطرتاً نیک خواہر صالح آدمی ہے۔ ایسے نیک کے حامل ہوتی و عروج ملتا ہے۔

مرچو

ای مالک کل میرے والدین پر

۱۔ شادی کی لکیر: Marriage Line

یہ لکیر چھوٹی انگلی کے نیچے اور دل کی لکیر کے درمیان عطارد کے ابھار پر ملتی ہے۔ یعنی چھوٹی انگلی کے نیچے والی لکیر اور دل کی لکیر کے مین درمیان پائی جاتی ہے۔ اگر مٹی کو بند کریں اور عطارد کے مقام پر دیکھیں تو یہ لائنیں واضح نظر آئیں گی۔ یہ لکیر دراصل ہتھیلی کی پشت کی جانب سے عطارد کے ابھار پر آتی ہے۔ اس کے جاننے کے لئے دل کی لکیر کے جانب سے شمار ہوتا ہے۔ اگر لکیر دل کی لکیر سے کم فاصلہ پر واقع ہے تو جلد شادی ہوگی اور زیادہ فاصلے پر ہے تو دیر میں ہوگی۔ اس لکیر کو صاف سحر اور سیدھا ہونا چاہیے۔ لکیر روشن اور چمکدار ہوتو زیادہ خوش ہوگا۔ لکیر کے کنارے پر لکیریں ہوں تو اس سے مراد ہے۔ اگر ان کا حامل ایک یا دو شادی کی طرف مائل ہو یا پہلی بیوی کی وفات کے بعد دوسری ہو۔ یا محض متعلق کا تاثر ملتا ہو۔ بہر حال لکیروں کا حال دیکھ کر بتایا جاسکتا ہے۔

۱۔ شادی کی لکیر اگر عطارد کے ابھار پر سیدھی، واضح اور روشن ہو تو اچھی علامت ہے۔ ایسی لکیر دیر پا اور قابل اعتماد ہوتی ہے۔ یہ خلوص و محبت کی نشانی ہوتی ہے۔ اگر لکیر لمبائی میں زیادہ ہو تو اس کا اثر بھی موثر ثابت ہوتا ہے۔

۲۔ اگر یہ لکیر عطارد کی انگلی کی جانب خم کھا کر قوس بنائے تو اچھی علامت نہیں

۲۔ وجدانی لکیر: Spiritual Line

یہ لکیر چھوٹی انٹلی کے عین نیچے ایک ابھار ہے جو چاند کے آخری کونے پر یعنی ہفتیلی کے آخر پر پایا جاتا ہے۔ یہ چاند کے آخری کونے سے عطارد کے کونے تک چلا جاتا ہے۔ یعنی لکمان کی سموت میں ہوتی ہے۔ اس کے حامل میں ایک خاص فطری صلاحیت ہوتی ہے۔ کہ وہ آنے والے حالات و واقعات کا قبل از وقت اندازہ کر لیتا ہے۔ اس کے حامل کو سچے خواب بھی نظر آتے ہیں۔ جن کے ذریعے یہ آنے والے واقعات کو بخوبی اندازہ کر لیتا ہے۔ بسا اوقات سالوں بعد آنے والے واقعات کو قبل از وقت دیکھ لیتا ہے۔ فہم و ادراک کی صلاحیت اس لکیر کے حامل میں پائی جاتی ہے۔

ان کے اس فطری صلاحیت کی سبب ان کے ذہن میں زیر تربیت رہ کر رہیں گے تو یہ صلاحیتیں زیادہ ابھرتی ہیں۔ اور مستقبل کے حالات جانتے میں دیکھ سکتا ہے۔ یورپ میں ایسے لوگ موجود ہیں جو باقاعدہ انکی تربیت حاصل کرتے ہیں۔ تو اس الہام جس ہاتھ پر ہوتا ہے۔ یہ لوگ علم و عمل اور تحریر و تقریر کے بھی ماہر پائے جاتے ہیں۔ ایسا شخص بے حد حساس طبیعت اور ذہن رسا نیکر پیدا ہوتا ہے۔ قصور میں ملاحظہ فرمائیے۔

ہے۔ اس لکیر کا حامل شادی سے دلچسپی کم رکھتا ہے۔ یہ خود غرض انسان کی علامت ہوتی ہے۔ یہ شادی بیاہ کی ذمہ داریوں سے گھبراتا ہے۔

۳۔ اگر لکیر خم کشا کر دل کی لکیر پر جھک جائے تو اس کا حامل دوران حیات ہی شریک حیات سے بچھڑ جائے گا۔ یعنی شریک حیات جلد سزا آخرت اختیار کرے گی اگر یہ لکیر بہت زیادہ آگے بڑھ جائے اور دل کی لکیر کو کاٹ کر نیچے اتر جائے تو بہت خراب ہوتی ہے۔

۴۔ جب یہ لکیر عطارد کے ابھار پر دو شاخہ ہو جائے تو اچھی علامت نہیں۔ یہ شادی اکثر طلاق پر ختم ہوتی ہے۔

۵۔ جب شادی کی لکیر سے کوئی لکیر نکل کر شمس کی طرف چلی جائے تو دولت مند گھرانے میں شادی ہوتی ہے۔ جب اس لکیر کے ساتھ دوسری لکیر بھی اسے چھوتی ہوئی ساتھ ساتھ گزرے تو شادی کا سیلاب رہتی ہے۔

۶۔ اگر شادی کی لکیر پر اولاد کی لکیر برابری لکیریں نمودار ہوں تو یہ اولاد کی نشانی ہوتی ہے۔ مگر لکیریں ہوتی اتنی اولاد میں سے کوئی باریک لکیریں لڑکیوں کی ہوتی ہیں اور موٹی لکیریں لڑکوں کی ہوتی ہیں۔

۷۔ بے اولاد اور با بچہ دونوں کے ہاتھوں پر اس طرح کی نشانیاں ہونگی، زہرہ کا ابھار پست ہو، زندگی کی لکیر انگوٹھے کے گرد بہت تنگ حلقہ بنائے، صحت کی لکیر اور دماغ کی لکیر کے منجم پر ستارہ ہونا، گلانی کا پہلا نکلنا ہونا ہو اور وہ ہفتیلی کے اوپر چڑھ آئے۔

۸۔ ماہرین دست شناس بعض دفعہ زہرہ کے ابھار پر زندگی کی لکیر کے ساتھ بھی شادی کی لکیروں کا ذکر کرتے ہیں مگر میرے خیال میں یہ بالکل غلط ہے۔

۳۔ حلقہ سلیمانی: Circle Sulemany

یہ حلقہ ہتھیلی پر پہلی انگلی کے نیچے ہوتا ہے۔ جس شخص کے ہاتھ پر یہ علامت ہوتی ہے۔ جاہ و جلال عقل و خرد اور لیزر شپ کی زبردست صلاحیت رکھتا ہے۔ انکسٹری سلیمانی تصوف سے محبت کا اظہار بر ملا کرتی ہے۔ ایسے شخص پر بزرگوں کی عنایت ہوتی ہے۔ اولیاء اللہ اسے عزیز رکھتے ہیں۔ اس کا حامل فطرت انسانی کو بڑھنے کی خوب خوب صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کا حامل فطری طور پر علوم مخفی کی بھی سوچ بوجھ رکھتا ہے۔ اس کا حامل حکمدار صاحب فکر و نظر اور حوصلہ مند ہوتا ہے۔ اور حکمت عملی سے اپنے لئے راہ عمل تیار کر لیتا ہے۔ حکومت و سیادت سے اس کا واسطہ ہوتا ہے۔ جس کے ہاتھ پر حلقہ موجود ہو وہ اعلیٰ درجے کا حکمران ثابت ہوتا ہے۔

فن دست شناسی میں اسے اولیت حاصل ہوتی ہے۔

حلقہ سلیمانی اگر نصف قوس کی شکل میں واقع ہو تو اس کے اثرات کچھ کم ہو جاتے ہیں۔ ہتھیلی کے نشانات میں یہ لکیر انتہائی سعد علامت کہلاتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ یہ زیادہ تر مربع اور چھپے ہاتھوں پر دکھائی دیتی ہے۔

۴۔ حلقہ زہرہ: Circle of Venus

حلقہ زہرہ حلقہ سلیمانی کی طرح زحل کی انگلی کے نیچے ہوتا ہے۔ یعنی درمیانی انگلی کے بالکل نیچے کبھی کبھار اس کا واسطہ تیسری انگلی تک وسیع ہو جاتا ہے۔ یہ اچھی علامت نہیں کہلاتی جاتی۔ اسے بد بختی کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ جن ہاتھوں پر اسے دیکھا گیا ہے۔ وہ بالکل ہی کامیاب نہ تھے۔ ایسا شخص ضروریات زندگی کے لئے کچھ نہ کچھ پس انداز کر رکھتا ہے۔ عموماً چاندی اور روپیہ پیسہ وغیرہ جمع کرتا کہانی آفات کی زد میں آتا رہتا ہے۔ اس کا حامل کبھی بھی فارغ البال نہیں رہتا۔ اس کے سامنے مالی مشکلات و دشواریاں آتی رہتی ہیں۔ وہ اکثر تہمت دست رہتا ہے۔

عالم آدمی بہت ہی مشکل حالات میں گزارتا ہے۔ یہ صدائیں اور مضطرب رہتا ہے۔

جوش کے نتیجے میں ہے تائید دل کی
ٹکا ہے قمر آج دعوت سے زحل کی
آئی ہے گھڑی سکھ کی، چین کی بھل کی
راحت کی، دسرت کی، عزائم کی، عمل کی

(رسالہ بلوی)

۵۔ شمس کی لکیر: Sun Line

شمس کی لکیر دراصل تیسری انجی سے شروع ہو کر قطبی کے پاتال میں اتر جاتی ہے۔ یہ زندگی میں نہایت کامیابی اور کامرانی کی لکیر گردانی جاتی ہے۔

اس کی قطبی پر بے عیب موجودگی ترقی اور کامیابی کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ اس کے حامل میں شعروادب، مصوری اور آرٹ کا ملکہ ہوتا ہے۔ نیز یہ دولت و حشمت کی جاوداؤں نشانی تسلیم کی جاتی ہے۔ اگر شمس کے اہمار سے شروع ہو کر ایک دم کھائی کے آخر تک چلی جائے تو بہت سی بہتر تسلیم کی جاتی ہے۔ یہ شخص قابلیت

اور تھکندی کے ملے ہوئے پر کامیابی اور کامرانی حاصل کرتا ہے۔ جب یہ لکیر بے عیب طویل اور گہری پائی جاتی ہے تو دولت و غنیمت کی نشانی کہلاتی ہے۔ اگر شمس کسی بھی فن یا علمی مشاغل میں خوب ترقی کرتا ہے۔

یہ شخص ذہین و طہاغ اور بلا کا دوراندیش ہوا کرتا ہے۔ یہ شخص ایک خاص مقام پر پہنچ کر اعلیٰ مرتبے پر فائز ہوتا ہے۔ غرضیکہ جس کے ہاتھ پر یہ لکیر پائی جاتی ہے۔ اعلیٰ نصیب کا حامل ہوتا ہے۔ یہ قسمت کی دوسری اعلیٰ لکیر کہلاتی ہے۔

۱۔ سفر کی لکیر: Travel Line

بحری اور برنی سفر کی لکیریں قطبی پر پائی جاتی ہیں۔ چاند کی آخری کونے میں قطبی کی بیرونی جانب سے لکیریں نکلتی ہیں اور چاند کے اہمار پر آ جاتی ہیں۔ اگر لکیریں صاف ستھری واضح اور لمبی ہوں تو اچھے سفروں کی علامت ہیں۔ بحری سفر کی لکیر برنی سفر سے زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ ہوائی سفر کی لکیر لمبی ہوتی ہیں۔ ۱۔ اگر قطبی کے آخر سے کوئی لکیر اہمار زہرہ کی حد تک چلی جائے تو یہ بے ۱۔ بحری سفر کی علامت ہے۔ اگر یہ لمبی چین میں قطبی پر موجود ہو اور اس کے ساتھ دوسرا ملاحظہ اس کو کراس کرتا ہو تو جوانی میں دوبارہ اعصابی سفر ضرور ہوگا۔ (یعنی ایک لکیر دوسری سفر کی لکیر کے ذریعہ کراس بنائے)

۲۔ اگر سفر کی لکیریں کسی کے آخر سے نقل کرشم کی لکیر میں چلی جائے تو اچھی علامت ہے۔ دھن و دولت کے حصول کی نشانی ہے۔ سفر کی لکیروں کے آخر پر کوئی کراس کوئی جزیرہ اور سرزمین پایا جائے تو یہ علاقے بہترین نہیں ہوتیں۔ سفر کی لکیر پر دائرہ بھی کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔

۳۔ جب سفر کی لکیر پر کوئی شاخ نمودار ہو کر اوپر کی جانب سفر کرے تو اچھی علامت نیز صی میزگی سفر کی علامت بہتر نہیں ہوتی۔ سفر حقاً اس وقت موثر ہوتی ہے۔ جب یہ چاند کے اہمار پر آ جائے۔ یعنی قطبی پر پوری طرح چڑھ جائے۔

Children Lines

اکثر دیکھتے ہیں آیا ہے۔ کہ یک لکیر عورتوں کے ہاتھوں پر ہی نمایاں نظر آتی ہیں۔ جبکہ مردوں کے ہاتھوں پر بہت سی کم دیکھنے میں آتی ہیں۔

- ۱۔ اجماع زہرہ کا پست ہوتا۔ یعنی قبضی سے بالکل معدوم ہوتا۔
- ۲۔ زہری کی کثیر رنگوٹھی سے گرد و بہت خشک حلقہ بناتا۔
- ۳۔ دماغی کثیر سے آخر پر یا سنجھم پر ستارے کا نشان
- ۴۔ کائی کا پیرا کنگن زہرہ ہوتا اور اس کا قبضی کے اجماع پر چڑھتا۔

Wrist Rings : کلانی کے ظن:

پہلا انگن اکڑ صحیح سالم اور روشن ہو تو اچھی صحت کا آئینہ دار ہے۔
دوسرا انگن اکڑ صحیح سالم نظر آئے تو مال و دولت کے حصول کی نشانی ہے۔
تیسرا انگن صرت و شادمانی کا مظہر ہوتا ہے۔

- ۱۔ اگر پہلا کلنگن درمیان سے اجمار بنا کر قلعہ میں داخل ہو جائے تو اچھی علامت نہیں ہے۔ یہ مورتوں کے ہاتھ پر ہاتھ چن کی علامت تصور ہوتا ہے۔ مورت کے جامائے ہونے کی صورت میں نقصان و ثابت ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر تین کلنگن یا کلنگ سچ سالم اور درویش نظر آئیں تو طویل عمر کی دلیل ہے۔ ان کا حامل خوش قسمت دولت مند ہوتا ہے۔
- ۳۔ اگر یہ کلنگیں کوئی بیٹھتی بھد کی کمر وادار میز پر رکھی دیکھائی دیں تو اچھی علامت نہیں ہیں۔ پرانے دھتوں میں ان کلنگوں کو بہت اہم گردانا جاتا تھا۔
- ۴۔ کھائی کی لکیر کے تین درمیان چوڑیوں کے بیچ اگر کوئی تیز و کھائی دے تو حصول دولت کی نشانی ہے۔ اگر اسی مقام پر کراس کھائی دے یہ بھی اچھی نشانوں میں شمار ہوتا ہے۔
- ۵۔ کھائی کی ان چوڑیوں کے درمیان اگر تارے کا نشان نظر آئے تو بہت اچھی علامت ہے۔ یہ غیروں سے حصول دولت کی نشانی ہے۔

حالت کو پیش کرتی ہے۔ اس کا حامل جنسی غلام ہوتا ہے۔ پر لے درجے کا بے شرم، بے حیا ہوتا ہے۔ یہ شخص بہت جلد اپنے مال و دولت کو ہار کر دیتا ہے۔
۴۔ اگر یہ لکیر زہرہ کے اہمار سے شروع ہر عمر کی لکیر کو کاٹتی ہوئی چاند کے اہمار پر آ جائے اور نصف گول دائرہ بناتے ہوئے پتھلی کے آخر میں اتر جائے تو بے حد منحوس ملاطمت ہے۔ ایسا شخص بہت ہی جنسی ہوس کا شکار ہوتا ہے۔ یہ نہایت بد کردار اور عیاش ہوتا ہے۔ یہ ہزاروں سینکڑوں عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے۔ یہاں تک جانوروں تک کو نہیں بخشا یہ جنسی لذات کا غلام ہوتا ہے۔ پکا غلام باز اور خود لذتی کا شکار ہوتا ہے۔

۴۔ عیاشی کی لکیر: Licentious Line

بسا اوقات یہ لکیر صحت کی لکیر کے ساتھ ساتھ اوپر کو سفر کرتی ہے۔ کبھی کبھار زندگی کی لکیر کے اندر شروع ہوتی ہے۔ اور صحت کی لکیر کے ساتھ اوپر کی طرف سفر کرتی ہے۔ کبھی زندگی کی لکیر عمر کی لکیر کے آخر سے اہمار زہرہ سے نکل کر چاند کے اہمار پر نصف دائرہ کی قوس بناتی ہے۔ اور پتھلی کے نیچے آخر میں اتر جاتی ہے۔ یہ پتھلی پر مروج دریا کی طرح بھی دکھائی دیتی ہے۔

۱۔ جب یہ صحت کی لکیر کے قریب سے نکل کر نیم دائرہ بناتی ہوئی پتھلی کے سامنے کی طرف اترے گا تو اس کا حامل ایسا شخص ہوگا جس کا حامل انہرہ بن جائے گا ہوتا ہے۔ اسے اخلاق اور اقدار کا کوئی پاس و لحاظ نہیں ہوتا۔ جنسی ہیجان کا غلام ہوتا ہے۔ شراب و نشہ کا رسیا ہوتا ہے۔

۲۔ بعض باتوں پر یہ لکیر مروج دریا کی صورت میں پانی جاتی ہے۔ اس کا حامل بڑا عیاش طبع ہوتا ہے۔ تمام انشوں کا غامدی ہوتا ہے۔ مغربی ملکوں میں ایسی لکیریں اکثر مردوں اور عورتوں کے ہاتھوں پر عام پائی جاتی ہیں۔ یہ نشانی اکثر بہت امیر کبیر خاندانوں کے ہاتھ پر ملتی ہے۔

۳۔ جب یہ لکیر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں واقع ہو تو انتہائی خراب

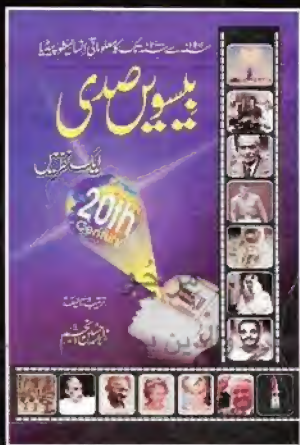
مرچو
والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

۵۔ پریشانی کی لکیر: Frustration Line

زندگی کی لکیر کے گرد اگر اندر کی جانب جوا بھار ہوتا ہے۔ وہ ترہرہ کا اجمار کہلاتا ہے۔ کیونکہ زندگی کی لکیر اس کو احاطہ کرتی ہے۔ اسلئے زھدگی میں ہونے والے اکثر معاملات اسی لکیر سے متعلق ہوتے ہیں۔ رنج و غم، راحت و خوشی، اسی اجمار سے تعلق رکھتے ہیں۔

پھر اسی متعلقہ انسان کے تمام دوست، دشمن عزیز و اقارب کا بھی اسی اجمار سے تعلق رہتا ہے۔ چنانچہ اس اجمار پر جو لکیریں اٹھو گئے کی جڑ سے نکل کر زندگی کی لکیر کی طرف رخ کریں۔ یہی لکیریں ہیں۔ پریشانی کی لکیریں کہلاتی ہیں۔ اٹھو گئے کی ابتدائی جڑ جہاں سے زندگی کی لکیر نمودار ہوتی ہے۔ اس کا نصف حصہ قریبی عزیز و کثیرہ اور خاندان کے لوگوں کا ہوتا ہے۔ باقی نصف حصہ دوست و اصحاب سے متعلق ہوتا ہے۔ اس جانب جو لکیریں نکل کر زندگی کی لکیر کی طرف جائیں وہ دوست و اصحاب کی طرف سے رختہ اندازیاں شمار ہوتی ہیں۔ اگر یہ لکیریں زندگی کی لکیر کو قطع کریں تو بہت شراب اثر رکھتی ہیں۔ ان کا حامل انتہائی مشکلات میں گھرا ہوتا ہے۔

امین پر رحم فرما آمین



خریدنے کے لئے

پتہ: اردو بازار - لاہور ۷۴۰۰۰

